

RADIO-ADEVÉRUL

ANUL XIII • No. 621
11 AUGUST 1940
20 PAGINI 5 LEI



D. Gh. D. Măgurel, Președintele

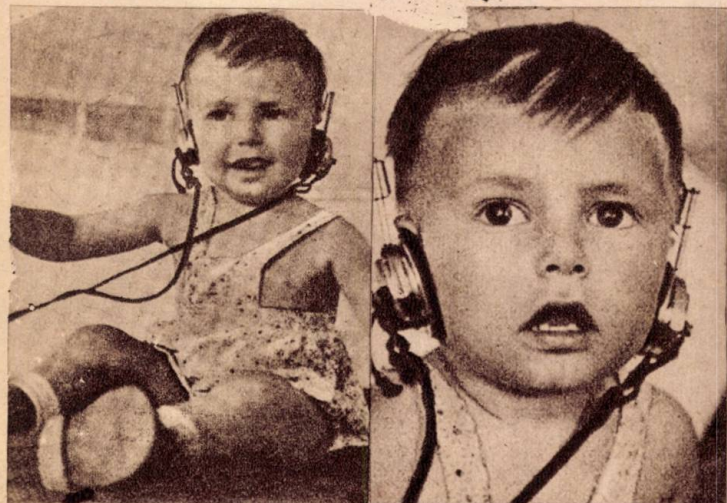
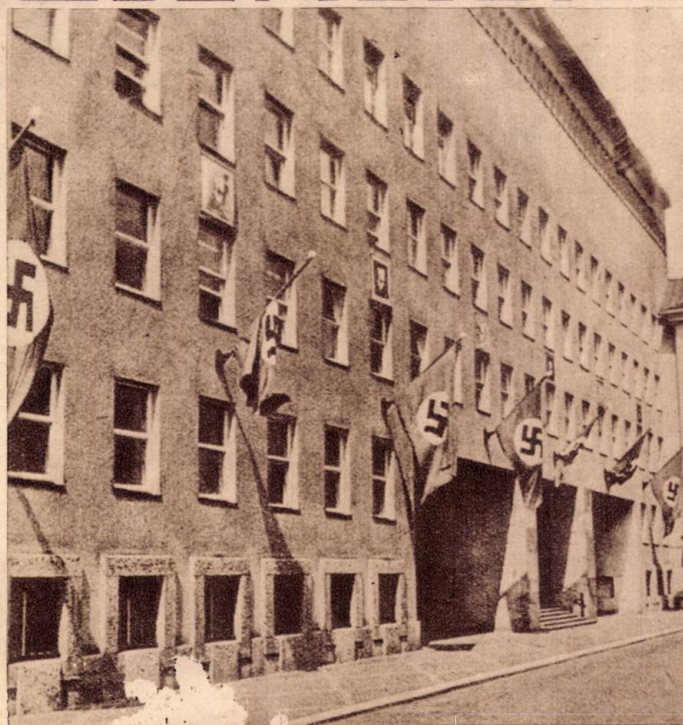
IN GERMANIA

Casa Radiofoniei din Viena este una din cele mai moderne din Europa, fiind echipată cu cele mai perfecționate instalațiuni și dispozitive tehnice



MICUL RADIOFONIST

Ilustrațiile noastre înfățișează două expresii ale unui foarte tânăr auditor de radio.



RADIO DE BUZUNAR

La unele congrese din Statele-Unite se folosește următoarea inovație tehnică. Un sistem de receptoare radiofonice de buzunar permite delegaților și ziaristilor, încinși în talie cu antene speciale în formă de cordon, să urmărească cu ușurință desbatările chiar și atunci când nu se găsesc în sala unde se rostesc cuvântările.



MEDALION

Petre Munteanu

Linia carierei artistice a d-lui Petre Munteanu, trece — ca și în cazul d-rei Nella Dimitriu — prin studioul radiofonic. Publicul meloman i-a cunoscut și i-a prețuit, ascultându-i numai la difuzor. Când — mai apoi — prilejuri diferite i-au adus în fața acestui public care-i îndrăgise, jama lor era nemărginită. Pasul ultim, intrarea lor la Operă, nu a însemnat decât o firească și deplină consacrare a unor daruri pe deplin evidente.

D. Petre Munteanu a văzut lumina cerului, peste munți, la Satu-Lung, lângă Brașov. A urmat Conservatorul la București și l'a sfârșit, de curând. Elev al d-lui Romulus Vrăbescu — la canto și absolvent al clasei de operă (clasa d-lor Vulpescu și Pessione) — tânărul tenor aduce la microfon și pe scena Operei Române (unde recent a și fost angajat — ca premiant al clase de operă) — un glas de o rară frumusețe, de multă limpezime, isvorind plin — dar stăpânit



printr-o tehnică precisă, bine timbrat și adaptat firesc unor partituri care se intercalează între Mozart și lied.

Chiar acum are îndepărtate debuturi — ca solist — în formația corală A. C. T. Microfonul i-a răspândit glasul pretutindeni și a consacrat un artist dăruit pe deplin. Concertele simfonice ale Orchestrei Radio iau dat prilejul unui contact cu publicul, într-un cadru nou.

În studio-ul radiofonic, a cântat în distribuția serilor de operă și operetă: „Pescuitorii de perle”, „Fata d-nei Angot”, „Vagabonzii”, „Farmecul unui vals”, „Vânzătorul de păsări”.

Mai sunt de amintit ceasurile de farmec — când glasul său a interpretat lieduri, muzică spaniolă și italiană, muzică românească.

Peste hotare, glasul acesta suav, bogat în nuanțe și sonorități neașteptate, a fost difuzat, de antenele Deutschlandsender-ului, Radio-Roma, Radio-Hamburg și Radio-Varsovia, în programe de aleasă muzică românească.

E oare puțin lucru?

Este încă foarte tânăr, dar e dăruit cu acea rară înțelegere și pătrundere a frumuseților muzicii — care hotărăște destinul marilor artiști. Și d. Petre Munteanu a pășit pe drumul care urcă spre desăvârșire.

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

AVIONUL FĂRĂ PILOT — O GROAZNICĂ ARMĂ OFENSIVĂ —

Avionul comandat dela distanță prin unde electrice este o armă redutabilă în războiul modern. Problema comandării dela distanță a avioanelor este considerată în Germania ca esențială.

Statele Unite și Italia au căutat de asemenea soluțiunea acestei probleme. Invențiunea datează din epoca ultimului războiu. Cel dintâi avion comandat dela distanță a fost acela al italianului Ermano Fiamme. În 1913 el a echipat avionul său cu un sistem de aparate care-i permitea să-l dirijeze prin unde electrice emise de un post de pe pământ.

Aceste încercări pur teoretice n'au fost niciodată aplicate în practică. În August 1917 căpitanul aviator american Culver a făcut primele experiențe de sbor în escadra de avioane comandate prin radio, în colaborare cu căpitanul Capart din armata franceză, care fusese delegat să urmărească încercările.

Problema comenzii la distanță a avioanelor fusese pusă în chip lămurit, dar soluția se arăta atât de complexă, încât a fost nevoie de mai mulți ani pentru a termina studiul unui aparat destul de complicat.

Într'adevăr, în avionul lăsat în voia lui vor exista întotdeauna două chestiuni de rezolvat. Astfel trebuiesc realizate: 1) stabilizarea automată a avionului; 2) comanda dela distanță a diferitelor organe.

Pentru a satisface prima exigență, mecanismul trebuie să acționeze automat ca să restabilească echilibrul avionului, oricare ar fi condițiile atmosferice ca și cum un pilot ar avea în mâinile lui o pârghie de comandă. Pentru a răspunde la o a doua necesitate, există servo-motoare, comandate prin radio și care ne permit să dirijăm avionul, acționând cârmele de direcție sau de adâncime.

Pe acest tărâm au fost înfăptuite progrese imense. Avioane echipate cu totalitatea sau o parte a acestui aparat, vor simplifica în cursul marilor raid-uri, misiunea pilotului care — atunci când totul va merge bine — ar putea părăsi cârmele și să se odihnească pentru câțva timp.

ÎN GERMANIA ȘI FRANȚA

Germania, în colaborarea uzinelor Siemens, a pus la punct un sistem de stabilizare automată de avion, putând fi combinat cu un sistem de comandă la distanță prin unde scurte, o realizare ce-a stârnit admirația lumii întregi.

În aceeași epocă — adică prin 1933 — Statele Unite ale Americii precum și Italia produceau dispozitive diferite, complet puse la punct, care au intrat direct în practică.

În Franța, dimpotrivă, tehnica în acest domeniu rămăsese încă în faza experiențelor de laborator. Se fabricase un așa zis „mecano” care — după părera presei pariziene — trebuia să dea un aparat stabilizator extraordinar. Din nefericire

însă, la încercările de recepție, aceste speranțe au fost spulberate.

Aparatul stabilizator Siemens este rezultatul unei munci neconținute de mai mulți ani și a sute de încercări de toate felurile. Faptul că secretul lui a fost divulgat, se datorește împrejurării că stabilizatorul a fost aplicat la avioanele de transport ale societății „Deutsche Luft-hansa” și astfel folosirea practică pe o scară mai mare a ușurat astfel punerea la punct a aparatului.

Actualmente servo-motoarele permit să mențină avionul automat în poziția de sbor, fixată de pilot. Ele corijează variațiile de poziție care rezultă din vârtejul de vânt sau alte influențe. Servo-motoarele acționează și intervin chiar în caz de oprire a motorului. Comenzile aduc aparatul în stare de sbor planat, în așa fel, încât să se obțină un aterisaj corect.

Comenzile servo-motorului sunt făcute prin releuri acționate prin butoni de contact sau prin radio. Se obțin astfel viraje la dreapta sau la stânga, urcările sau coboririle. Avionul este menținut, după voie, într'un mod absolut, la o înălțime determinată.

Acest tip de aparat, așa cum a fost descris, poate servi în caz de războiu, pentru a lansa spre inamic, avioane mari de bombardament, fără pilot, încărcate cu bombe sau explozibile. Dirijat dela distanță, de către un post de pe pământ, el provoacă moartea și incendii la sute de kilometri.

La începutul anului 1936, în răstimpul unei singure săptămâni, au fost depuse în Germania, trei noi brevete de perfecționare: două de către societatea „Siemens” și una de casa „Dornier”.

ÎN U.S.A. ȘI ANGLIA

Problema a fost desbătută sub toate aspectele și diversele soluțiuni încercate aproape pretutindeni.

Astfel, încă din 1927, americanii au reușit să realizeze sboruri comandate de la distanță, mai întâi pe un traseu de 400 de kilometri și apoi chiar până la 1000 de km.

Nu de mult ei au reușit să lanseze un avion deasupra oceanului, care a putut efectua o cursă de 1000 de kilometri până la un vapor în jurul căruia fusese pregătit virajul. Avionul s'a întors apoi la punctul său de plecare. Comenzile erau efectuate prin radio, însă avionul avea un echipaj de cinci oameni, numai pentru controlul bunei funcționări a aparatelor de pe bord.

În Anglia, în aceeași epocă, ministrul Aerului organizase pentru experiențele sale, o întreagă flotă, în care fiecare aparat posedă organe de comandă la distanță. Aceste organe sunt acționate prin releuri comandate prin unde scurte, grație cărora, cu o rază de acțiune de 16 km., putem face să evolueze avionul după voie și chiar să execute adevărate

tururi de acrobație.

Ministrul britanic al Aerului recunoscut că avea de gând să puie în fabricație un mare număr de asemenea aparate, destinate apărării aeriene. Prima tranșă a acestui program a fost comandată la uzinele Havilland la începutul anului 1936.

În realitate, atunci când se vorbește de „apărarea aeriană”, pentru aparatul descris mai sus, se face o eroare. Avionul fără pilot este o armă categoric ofensivă.

TORPILA AERIANĂ COMANDATĂ LA DISTANȚĂ

Pe același principiu ca și avionul fără pilot, imaginația inventatorilor a condus pe constructori să fabrice modele reduse de mici mașini sburătoare dirijate, cari sunt în realitate adevărate torpila aeriene.

Generalul W. Nitcher a descris încercările, pe care le-a efectuat pentru armata americană în 1922. Organele directoare erau pe atunci extrem de simple. Cele trei torpile lansate din Long-Island în direcția Brenton (New-Jersey) au sosit toate la țintă, distanța parcursă fiind de 110 km.

Americanii au găsit în urmă noile modele de torpile aeriene studiate. Ele aveau o lungime de 12 metri. Ansamblul amintea un avion de proporții reduse cu motor și elice.

Aceste torpile au fost folosite ca arme ofensive de încercare pe dirijabilele „Akron” și „Macon”. Mai târziu, ele au fost încercate pe bordul vapoarelor de războiu. Viteza de deplasare a proiectilului atinge ușor până la 300 km. pe oră iar sarcina utilă de explozibil până la 400 de kilometri.

S'a studiat posibilitatea de a se folosi de mai multe ori corpul rachetei cu organele ei propulsoare. Dispozitivele de comandă la distanță permit atunci să readucem proiectilul la punctul său de plecare.

S'a mers mai departe pe această cale. Torpila e completată printr-o celulă fotoelectrică, capabilă printr'un sistem de releuri să urmărească traectoria proiectilului, reglând astfel în chip automat clipa favorabilă pentru expulzarea explozibilului. Dispozitivul reprezintă astfel un adevărat ochi al torpilei.

La sfârșitul anului 1932, armata germană fabricase niște torpile aeriene, bazate pe același principiu, cu o rază de acțiune de 2000 de kilometri. Greutatea explozibilului transportat era de 24 de ori mai mare decât la vechile bombe aeriene. În sfârșit Japonia, a adus simplificări importante în construcția acestor proiectile. Problema rămâne încă învăluită în mister, întrucât orice indiscreție în această direcție, este socotită ca amenințând grav interesele apărării naționale.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„TOSCA” OPERĂ DE PUCCINI

Vineri 16 August la ora 21 se transmite prin plăci, „Tosca” operă în 3 acte de Puccini.

Puccini este ultimul mare compozitor al operei italiene. Măestria ca și valoarea sa tehnică n'au fost egale de niciun rival, nici chiar de Mascagni, care nu de mult a făcut o ultimă sforțare cu opera sa „Nero-ne”, fără însă să reușească.

Fie că iubești sau nu muzica, trebuie să admiri orchestrația abilă și maniera magi-



PUCCINI

strală, cu care Puccini se conformează exigențelor scenei. Aceste melodii languroase se cântă admirabil. Mai ales italienii excelează în această direcție. Până și ultimul auditor din public simte înfiorarea chemării erotice, care se desprinde din aceste cântece. Nu există o demarcare precisă între „Opera Mare și Opera Comică” de genul sentimental. Afară de o singură excepție, toate operele lui Puccini sunt tragice în sensul cu au un desnodământ nenorocit.

Firește, tragicul aci nu are accepțiunea clasică. Am putea clasa aceste opere — desigur fără nici-o intenție peiorativă și numai pentru a fixa genul și numele adecvat — între „comediile lacrimogene”.

Desnodământul — scena morții de la sfârșit — ajunge la culmi cu adevărat tragice. E ciudat faptul — adesea ori remarcat — că Puccini manifestă o curioasă predilecție pentru reprezentarea muzicală a schinguirei fizice.

În afară de manierismul său, care te face să recunoști imediat o partitură de a lui, modul său de a scrie este întotdeauna electric. El dătește mult francezilor contemporani, dar și englezilor, în care a căutat și a găsit inspirația într-o artă mai „terre a terre”.

Se știe că partitura operetei „Geisha” de compozitorul englez Sidney Jones a influ-

ențat într-o anumită măsură muzica din „Doamna Butterfly”.

Puccini a cucerit toate scenele lumii cu operele sale „Manon Lescaut”, „Boema”, „Tosca”, „Butterfly” și „Turandot”.

ED. GRIEG

Luni 12 August, în cadrul ciclului „Figuri de compozitori”, vom asculta, după un cuvânt explicativ, exemplificări muzicale la discuri din operele marelui compozitor norvegian, Eduard Grieg.

În jumătatea doua a veacului trecut, în aproape toate țările europene s'au înfișurat școale naționale de muzică. După cum Smetana și Dvorak au cântat pământul ceh în melodii pline de viață, iar Ceaikowski ariele Rusiei de odinioară, tot astfel Grieg a poetizat în muzică penumbrelor și reveriile patriei sale.

Norvegia și-a găsit în Grieg un mare naționalist, care nu s'a mulțumit să prelucraze și să folosească folklorul și dansurile patriei sale, ci a mers mai departe, introducând în muzica europeană culoarea peisajului nordic și dorința arzătoare ca nuanțe armonice noi.

Deși a fost mai ales miniaturist, el se înfișează ca unu din cei mai originali compozitori de la sfârșitul veacului al 19-lea. El însuși se considera un romantic german din școala lui Robert Schumann, alegându-și ca bază a manierei sale de compoziție, folklorul patriei sale.

Acest mare compozitor a lăsat o imensă colecție de cântece. A compus lied-uri de toate felurile, de o varietate surprinzătoare, care astăzi nu se mai cântă prea des, afară de arhivele „Te iubesc” și „Cântecul lui Solveigh”.

Fără a ne da întotdeauna capod'opere, Grieg a creat în această direcție exemple de o măiestrie neîntrecută.

Deasemenea, bucățile lui pentru pian au fost la modă, mai ales înainte de precedentul războiu mondial. A meritat această dragoste din partea amatorilor, prin forma lor lirică și scurtă, prin melodicitatea și simplitatea pieselor. În această privință Grieg a fost fără rival.

Dar și în domeniul formelor mai importante ne-a lăsat compoziții remarcabile. Afară de trei sonate pentru pian vioară, a scris și un quartet pentru coarde. Un al



GRIEG

doilea quartet a rămas neterminat. Forma sonatei n'a fost cel mai potrivit mijloc de expresiune pentru caracterul său. Scheletul formei sonatei, de multe ori îl stânjenia. Totuși, frumusețea — mai mult decât episodică — dă și acestor sonate valoarea lor.

Concertul în la-minor pentru pian se-

remarcă prin nuanțe subtile, o armonică deosebită și o ritmică cizelată. Fără a fi o capod'operă, este o lucrare de mare avânt, cu o tehnică caracteristică unei compoziții de Liszt și cuprinde gânduri de o frumusețe poetică extraordinară.

Suitele pentru orchestră ale lui Grieg se datoresc fie muzicii pentru drame, fie versiunilor orchestrate ale unor bucăți pentru pian. Cu aceste suite, el a îmbogățit repertoriul orchestrelor, cu câteva lucrări de un remarcabil colorit.

CONCERTUL PENTRU VIOARĂ ȘI ORCH. DE BRAHMS

Joi 15 August la ora 21 se transmite la discuri un concert simfonic.

După „Phaeton”, poem simfonic de Saint-Saëns, vom asculta „concertul în mi-major” pentru vioară și orchestră de Brahms, solist fiind celebrul violonist Fr. Kreisler.

Ca și Beethoven, Brahms a scris un singur concert pentru vioară și orchestră, dedicat amicului său din copilărie, Giuseppe Joachim, un mare violonist care a fost și primul interpret al concertului la Lipsa, în ziua de 1 Ianuarie 1879.

Expunerea orchestrală care începe cu un Allegro non troppo, cuprinde toate elementele pe care se dezvoltă apoi cu remarcabilă abundență și vigoare de elaborare tehnică și



BRAHMS

virtuozitate, concertul propriu zis. O temă fundamentală, manifestată sub aspecte speciale și caracteristice de melancolie romantică și o temă secundară ritmată rustic în maniera brahmsiană. Glasul violei se înalță ca un preludiu capricios pe elemente din tema principală, apoi se dezvoltă în volute ornamentale, în arpegii, în înfloriri variabile după linia corespunzătoare, care apare când la unul când la celelalte instrumente.

În mișcarea doua, în fa-major, partea violei e precedată de un soi de preludiu al suflătorilor, care enunță lămurit o temă sfioasă și senină, apoi pasionată și în sfârșit suavă și învăluită de melancolie. Această temă e reluată și variată de vioară solo, acompaniată de orchestra de corzi la care se alătură mici intrări ale lemnurilor. Finalul „Allegro giocoso, ma non troppo vivace” în si-minor dezvoltă cu precădere una din acele teme populare de dansuri, — probabil de origină țigănească — atât de scumpe lui Brahms și foarte des introduse în multe din compozițiile lui. O a doua temă în mi-major, enunțată tot de violină în octave ascendente, alternează cu cea enunțată precum și cu alte elemente episodice în dezvoltări variate. Mișcarea se încheie cu o stingeră progresivă a primei teme la vioară într-un ritm din ce în ce mai încetinit.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)

ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

GERMANIA

ZEESSEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare, cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Cronica evenimentelor ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Conf. sau concert ■ 12: Concert ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 15.15: Conf. în limbi străine ■ 15.30: Muzică variată ■ 16: Inf. ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Muzică variată ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. sau concert ■ 21.15: Met. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică variată ■ 22.45: Reportajii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.25: Închiderea emisiunii

Emisiunile săptămânii

11 — 17 August 1940

DUMINICĂ

11 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Slujba religioasă transmisă de la Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI

Semnalul



V. I. Popa

Cuvânt către ostași, de Gh. Iamandi, căpitan în rezervă din aviație.

Marș — fanfară.

„Ghiță și tancul”, scenetă radiofonică de Victor Ion Popa.

DISTRIBUȚIA

Povestitorul

Ghiță

Căpitanul

Șoferul

Al. Giugariu

C. Antoniu

Marcel Enescu

V. Bulandra

Muzică vocală românească: I. Dacian cu acompaniamentul orchestrei Predescu-Julea-Suchici.

„Țară”, poezie de Radu Gyr, recitată N. Dimitriu de la Teatrul Național.

Marș-fanfară.

Semnalul.

13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota a-pelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Muzică variată (discuri): Amintiri de Somers; Vals de Phelps; Cântecul deșertului de Romberg; Potpuriu din operele lui Leo Fall (Orch. Marek Weber); Melodie și Clopote pe câmpii de Ketelbey; Suită de dansuri de Paul Jones.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică românească populară (discuri): Gheorghită militar, Șapte săptămâni din post, Aoleu leliță Floare și Hora lui Gore (Orch. Grigoraș Dinicu); Imitație de cimpoi (Orch. Fănică Bămbacea); M'am jurat de mii de ori (voce: Rodica Bujor); Dragoste teșenească și Inimă de putregai (voce: Ion Matache); Chindă de tatăful (Niču Cercel); Brăul ca pe Bistra (Orch. Nică Părciu); Sârba lui Buzdrună (nai: Fănică Luca).

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Claudiu Isopescu;

20.15: D-ra Leria Niky-Cucu (voce): Cartea sfântă de C. Pinsuti; Cântec negru de Chutsam; Cântec provensal de Bell'Aqua; Cântă greerul de V. Billi; Indrăgostitul de Buzzi-Peccia; Chitarateila de Ruecione.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Selecțiuni din operele (discuri): Selecțiuni din „Fata munților” de Fraser; Melodii din „Mikado-ul” de Sullivan; Potpuriu din „Fata din Pădurea Neagră” de Jessel; Duete din „Miss Helyett” de Audran (voce: 1) Émile Rousseau și Genio; 2) Gabrielle Galland și Rousseau); Potpuriu din „La Dubarry” de Millöcker; Potpuriu din „Vânzătorul de păsări” de Zeller (voce: Erna Berger și Julius Patzak); Arie din „Studentul cerșetor” de Millöcker (voce: Peter Anders); Fantezie din „Veronica” de Messenger.

22.00: Radio-jurnal (II); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40—23.30: Muzică variată ușoară (discuri): Intermezzo de Rixner; Slow-fox de Raymond (voce: Rosita Serrano); Pierduți în marele oraș de Nicolas (voce: Cântărețul fără nume); Potpuriu de slăgare; Două melodii din filmul „Iubesc toate femeile” de Stolz (voce: Peter Anders); Revino de Fragon (voce: Jeanette MacDonald); Cântec de dragoste cuban de Stothart (voce: Lawrence Tibbett); Straussiana — parafrază de valsuri; Maria, — Mari! de Di Capua (voce: Clemens Andrijenko); Canzonetă de Millöcker (voce: Erna Sack); Potpuriu de melodii de Dostal; Balkan — fantezie de Knümann.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal-Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9 Stujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Conserie ■ 12.55: Muzică populară

Receptia undelor scurte
E MINUNATA
CU
LAMPILE
PHILIPS
„Min'watt”



■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Simfonii spaniole de Lalo. Solist: Menuhim ■ 21.30: Recital vocal ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.30: Marșuri militare elvețiene ■ 18.45: pentru soldați ■ 19.45: Căuserie religioasă ■ 20: Concert orgă ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Dumineca sportivă ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert, muzică ușoară ■ 21.45: Melodramă radiofonică ■ 23: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Conf. ■ 19.25: Jumătate oră discofilii ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Tablouri și scene din istoria creștinismului ■ 20.20: Trei lied-uri frumoase ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Clopote ■ 20.55: Muzică de cameră de acum 200 de ani ■ 21.20: „Amors Guckkasten” operă de Chr. Gotlob Nafe ■ 22.20: Reportaj ■ 23: Inf. ■ 23.10: Conf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conferință din ciclul: „Armata noastră”.

20: Informațiuni.
20.15: Concert.
20.50: Comentarii la situația politică.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul de camaraderie.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Plăci-Căntece ■ 19.40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: „Marussa” de Amedeo Vives. In pauză, conf. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.15: Cor ■ 19.40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Căntece

și melodii, orch. ■ 22.50: Plăci, muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.). Muzică variată. (Marenco, Buechi, Ansaldo, Escobar) ■ 8.15: Radio jurnal în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Concert simfonic, dir. Molinari. Solist: Walter Gieseking. Brahms: Concert 1 în re-minor pentru pian și orchestră ■ 9.30-9.45: (25,4 m.). Inf. în franceză ■ 11.30-11.55: (25,4 m.—16,84 m.). Emisiune arabă ■ 12-14: Emisiune religioasă ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, bul. cartierului general al puterii armatei în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă și arabă ■ 13.20: Muzică religioasă, orgă. (Bach, Ravanello). Muzică variată (Galliera, Filippi) ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.05: Muzică variată ■ 13-15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.—230,2 m.) ■ 13: Semnal orar. Jurnalul radio. ■ 13.15: Orch. simfonică (Rossini, Paisiello, Haendel, Catalani, Mulé, Pizzini, Mancinelli, Puccini, Zandonai, Rossini) Plăci ■ 13.30: Rezultate politice ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere de Giordano ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Din opere de R. Korsakov, Catalani, Strauss) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Selecțiuni de cântece ■ 19.40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.) Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20: Emisiune arabă ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungără ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Programul muzical, plăci, muzică simfonică. (Schubert, Martucci, Mancinelli) ■ 0.30: Inf. spaniolă. Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Muzică de dans ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Concert simfonic, orch. Gărzii Regale ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Fragmente din diverse opere ■ 23.30: Muzică de dans. In pauză ■ 23.40: Știri de presă.

L U N I

12 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gos-

podărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: D-na Maria Lătărețu cu taraful Gogu Cioacă: Teiule frunză rotată (voce: Maria Lătărețu); Ce-i mai dulce ca bomboana (voce: Maria Lătărețu); Mă suii pe dealul Cernii (taraf); Lăsați pușca ruginită (voce: Maria Lătărețu); Ce mai lună ce mai stele (voce: Maria Lătărețu); Hora de mână a Budărenilor (taraf).

Din viața RADIOFONICĂ

IN GERMANIA

Industria radiotehnică germană va prezenta în toamna aceasta în cadrul expozițiilor din Koenigsberg și Lipsca, o serie de noutăți interesante. În deosebi, lămpile de radio cu alimentare universală și consum redus vor trezi interesul publicului.

Intreaga organizare a radiodifuziunii spaniole depinde acum de secțiunea propagandei din Ministerul de Interne. Sediul acestei secțiuni se găsește la Madrid. De aci, vor fi trimise delegații a căror misiune este să supravegheze funcționarea radiodifuziunii în tot cuprinsul țării.

IN SPANIA

În Spania există actualmente 82 de posturi de emisiune din care cele mai puternice, cel din Aranjuez (30 de kw.) și cele din Saragoza și Coruna pe 20 de kw.

Una din principalele misiuni ale secțiunii de propagandă este să sporească puterea rețelei de radiodifuziune. Într-adevăr pentru începutul anului viitor se așteaptă inaugurarea a două noi emițătoare, foarte puternice la Madrid, pe unde scurte și mijlocii.

Programul posturilor spaniole este bogat și variat. Emisiunile muzicale cuprind opere, concerte și muzică de dans, pe de altă parte se acordă deosebit interes emisiunilor pentru copii, femei și populația rurală. În plus, radiodifuziunea spaniolă organizează zilnic o emisiune pentru populația arabă și pentru America latină.

Serviciul de știri e centralizat la Radio-Nationale în Madrid. Acest centru este legat telefonic cu toate stațiunile și răspândește astfel informațiunile de presă. Serviciul de știri în limbi străine difuzează informațiuni în engleză, franceză și portugheză.

V A R I A

Numărul auditorilor germani la 1 Iulie 1940 se ridică la 14.492.360.

În U.S.A. se fac neîncetate apeluri prin radio în favoarea recrutărilor militare.

În Valencia s'a inaugurat de curând noua stațiune spaniolă „Radio Mediterraneo”.

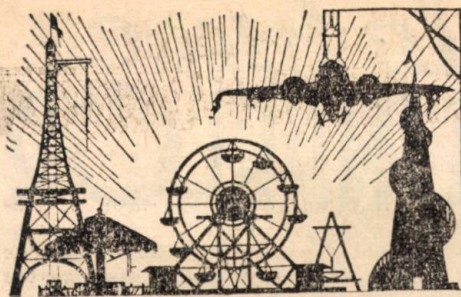
În Lituania s'a format o comisiune mixtă din reprezentanți ai ministerelor Muncii, Finanței și Comunicațiilor pentru elaborarea unui plan de organizare a industriei radiofonice.

În Berlin s'au deschis de curând două săli noi pentru recepționarea programelor de televiziune.

La 1 Iulie 1940 Suedia posedă 1.430.000 de auditori, ceea ce înseamnă că fiecare al patrulea locuitor din această țară are un aparat de radio.

Vaporul american „President Roosevelt” a reușit să recepționeze în largul mării, în drum spre insulele Bermunde, un program de televiziune.

Un recent decret interzice funcționarea în Italia a posturilor de emisiune particulare.



TEME RADIOFONICE

Va trebui să se recunoască — neapărat — cândva, că microfonul este un instrument care poate prilejui realizări de artă. Chiar dacă — în prezent — acest lucru nu se recunoaște decât ici-colo, mai târziu se va socoti, totuși, ca un tot precis.

Atunci se vor descoperi americi — aflate încă de mult, în materie de artă și se vor căuta literele alfabetului noii arte, întrebuințate cu ani în urmă.

E cazul să spunem că, morala acestei fabule — să-i spunem: fabula cu America — se rezumă la: „utilizați omul nou la o artă nouă!”

Arta radiofonică are un trecut, un alfabet artistic aproape complet, realizări de o deosebită frumusețe artistică.

Iată dece viitoarele „descoperiri” ale „artistilor” care mai întrebuințează — în studioul radiofonic, — mijloace de exprimare artistică, nepotrivite cu noul instrument, microfonul, n-au să mai aibă prospețimea și farmecul ineditului, nici amprenta geniului.

⊙

Tot mai tristă e soarta microfonului, merit să prilejuiască momente și realizări artistice.

Pus în slujba Propagandei, microfonul trebuie să reproducă discursuri, replici peste hotare, comunicate, desmințiri, informațiuni false, statistici.

Cât sunt de departe zilele când radio-reporterii alcătuiau reportajii radiofonice cu totul pașnice, cu ușoare preocupări de artă!

Unde sunt vremile când, în studio, un mănunchi de glasuri interpretau un text anume scris pentru microfon, adică observându-se noul alfabet artistic al artei radiofonice!

⊙

„Culisa sonoră” pe discuri iese din câmpul de audiență al microfonului.

Deaceia, s'ar părea, este cu totul străină de acest instrument nou.

Nu este deloc așa.

„Culisa sonoră” a fost imprimată pe disc, în vederea complectării utilajului necesar emisiunilor radiofonice de artă.

Iată cum, discul își angrenează rotirea în fascinantă feerie sonoră pe care microfonul o concentrează — ca o axă — mănând-o spre antenă!

⊙

Nomenclatură imedită, în cadrul noii arte, arta radiofonică? Iată câteva:

- Plan sonor.
- Culisă sonoră.
- Decor sonor.
- Radio-montaj.
- Phono-montaj.
- Ton-mixer.
- Gong.
- Scenariu-radiofonic.
- Radio-reportaj.
- Metteur-en-ondes.
- Radio-phonogenic.

13.40: Vania Lefcenko (acordeon), D-na Apostol (pian) și Dumitrescu-Totocă (țambal): Steluța-romantă de Florescu; Of ce dor ce chin ce jale-horă și M'am jurat de mii de ori, sârbă; Hora lui Soteacă; Hora de concert de Grigoraș Dinicu și Sârba lui Lefcenko.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Coruri din opere (discuri): Cor din „Don Pasquale” de Donizetti (Corul Operei Scala); Cor din „Rigoletto” de Verdi (Corul Operei Scala); Coruri din „Trubadurul” de Verdi și „Cavaleria rustică” de Mascagni (Corul Operei Scala); Corul Vânătorilor din „Freischütz” de Weber și Cor din „Vasul fantomă” de Wagner (Corul operei din Berlin); Cor din „Tannhäuser” de Wagner (Corurile și orch. festivalurilor din Bayreuth, dirij. de Elmendorff).

15.00: Înștiințări.

URODONAL Combate Guta

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora. Fațada vestică a blocului românesc, de Ion Conea.

20.15: Nicolae Secăreanu (voce): Arie din opere puțin cântate: Arie din opera „Regina de Saba” de Gounod; Arie din opera „Don Carlos” de Verdi; Arie din opera „Romeo și Julietta” de Gounod; Arie din opera „Vecerniile siciliene” de Verdi.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.30: Figuri de compozitori' Eduard Grieg.

Grieg



I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale (discuri): Dansuri simfonice (Orch. Covent Garden, dirij. de John Barbirolli); Cântecul lui Solveig din „Per Gyn” (voce: Elisabeth Schumann); Foaie de album și Fluture (pian: Arthur de Greef); Lebăda și În barcă (voce: Kirsten Flagstad); Melodie elegiacă (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Mengelberg); Concert în la minor (pian: Wilhelm Backhaus și orch. simf. dirij. de John Barbirolli).

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Alex. Theodorescu (vioară): Sonata I-a în re major de Beethoven; Aria de Bach; Rondo de Mozart.

23.10: Parafraze de valsuri (discuri): Seară la Viena-parafrază de valsuri de Strauss-Grünfeld (pian: Walter Rehberg); Păpușa valsând de Poldini Kreisler (vioară: Jacques Thibaud).

23.20-23.40: Dansuri vechi de Ottorino Respighi (discuri): Dansuri vechi de Ottorino Respighi (Orch. de cameră a Filarmonicii din Berlin, dirij. de Hans von Benda, discuri).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. -Salut matinal ■ 6.50: Un sfert de oră gimnastică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 21: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Căntece populare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Conf. ■ 19.15: Muzică jazz ■ 19.40: Recital literar ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Plăci ■ 20.10: Recital vocal ■ 20.15: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Trans. unei opere ■ 21.25: Humor ■ 21.40: Muzică ușoară ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

18: Concert disactiv ■ 19: Ora copiilor ■ 19.30: Pentru tineret ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Pentru lucrătoare ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Timp de vară ■ 21.15: Muzică romantică ■ 22: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert orgă ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19: Trans. Teatrului Adriano, concert simfonic ■ 20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio, comunicate ■ 20.30: Selecțiuni din opere, orch. ■ 21.15: Concert violoncel ■ 22: Conf. ■ 22.10: Melodii și căntece, orch. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.



GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

18.15: Concert simfonic ■ 19: Plăci ■ 19.20: Muzică militară ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Melodii și cântece ■ 21.20: Scenă radiofonică ■ 21.50: Muzică militară ■ 22.30: Plăci, muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15 m.—19,61 m.) ■ 8: Semnal orar. Cântece ■ 8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Chitară (Mascagni, Calvaruso, Mignone, Vicari, Cecilio, Ramali). Muzică variată ■ 9.30-9.45: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Medusa de Barilli ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.20: Duo vocal. (Grandi, Bononcini, Schumann, Humperdinck). Pian. (Bach, Chopin, Masetti) ■ 13-15: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Muzică variată ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Emisiune agricolă ■ 16.30: Muzică variată (Strauss, Castaldi, Brusso) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Selecțiuni de cântece populare ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. iraniană ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Cântece romagnole ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, comunicate, plăci ■ 18.25:

Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză. Voci daneze ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. spaniolă ■ 24: Actul 3 din Manon Lescaut de Puccini. În pauză, inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece diverse ■ 21.10: Melodii populare ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

URODONAL

Curată rinichii

MARTI

13 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Gică Ionescu Găină: România-potpuriu național aranjat de G. Ionescu Găină; Trandafirul-vals de C-tin Ionescu; La umbra pomului de Petersen; Sub frunziș de Ambroise; Tu copilă eu copil; Foaie verde pelinită și Dealu-i deal și valea-i vale; Nu trebuie sfărâmat un vis-română; Tipi tipi tin-vals; Arie naționale de Constantin Ionescu.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică variată ușoară (discuri): Ce visează florile, vals de Translateur; Lied de Stolz (voce: Schmitt Walter); Cântece din Cuba și Venezuela (voce: Rosita Serrano); Prima dragoste-canonetă de Butti (voce: Fernando Orlandis); Viena orașul visurilor de Siczynski;

Princessita de Padilla (voce: Tito Schipa); Cîrîbîrîbîm de Pestalozza (voce: Erna Sack); Potpuriu din „Zăna păpușilor” de Bayer.

15.00: Întîlniri.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Morala muncii intelectuale, de Ion Zamfirescu.

20.15: D-ra Zina Săvescu (voce): Arie



Chopin

din opere:

Arie din „Gioconda” de Ponchielli
Arie din „Manon” de Puccini
Arie din „Hamlet” de Ambrosie Thomas
Arie din „Linda di Chamonix” de Donizetti.

20.40: Radio-jurnal.

21.00: D-ra Madeleine Cocorăscu pian: Sonata în si minor de Chopin.

21.30: D. George Jarosevici (violoncel): Muzică spaniolă, în primă audiere, opere de Gaspar Cassando: Sonata în stil vechiu spaniol: a) Introducere și Allegro; b) Grave; c) Danza con variazioni; Imn; Cântecul de jale al lui Boabdil; Requiebro.

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

In lumea UNDELOR

MISTERUL AUZULUI ELECTRIC

Pe baza unor îndelungate cercetări, doi savanți vienezi, profesorul St. Jelinek și ing. Th. Schreiber, au construit un aparat, cu ajutorul căruia, impulsurile electrice, datorite oricărui fel de sunete și șgomote, produse înaintea unui microfon, se pot transforma direct, în vibrații mecanice, fără a mai trece printr-un receptor telefonic sau haut-parleur.

Esențial, dispozitivul savanților vienezi, constă dintr-un microfon și un amplificator cu raze catodice, cu trei lămpi, dela polii cărora pornesc trei conducători terminați cu mânere metalice masive. În afară de aceasta, se mai utilizează o bază izolantă, pe care iau loc persoanele ce fac această mișcare. Fiecare din ele apucă cu o mână una din aceste mânere metalice și cu cealaltă mână apasă pe urechea unei a doua persoane. După punerea în funcțiune a aparatului, aceasta a doua persoană aude astfel limpede tot ceea ce se vorbește în microfon.

Audiția are loc cu claritatea și intensitatea unei emisiuni locale, la radio.

În cazul când cele două persoane exercită mutual, o presiune mai mare, apăsând ureche de ureche, fără să aibă între ele un contact în restul corpului, intensitatea scade puțin, deși audiția persistă. Experiența poate fi făcută numai de o singură persoană.

În acest caz, se apucă câte un mâner metalic în fiecare mână, apăsând puternic unul din ele la urechea din aceeași parte a corpului.

Audiția există și de astădată, însă incomparabil mai slabă. Același fenomen are loc atunci, când în cursul unei emisiuni de radio, se montează în locul microfonului un receptor de radio înaintea bateriei de amplificare. Deoarece suntem siliți să lucrăm cu tensiuni anodice cam ridicate, operația e uneori cam riscată.

Multe persoane susțin astfel că în timpul acestei audiții electrice, au avut de suportat senzații optice ciudate, în felul scânteierii unei lămpi cu neon. Aceste senzații luminoase variază dela o persoană la alta. Se pare însă că după o repetare mai îndelungată a încercărilor de audiere, aceste impresii secundare optice dispar cu desăvârșire.

PUTEREA VOCHII OMENEȘTI

Nu trece zi să nu auzim mereu de instalarea a noului stațiuni de emisiune, a căror putere în kilowați reprezintă o continuă întrecere! Nu este deci lipsit de interes să cunoaștem puțința mijlocie, pe care o utilizează un om ca să poată vorbi. Această putință nu depășește în general 0,00001 watt.

Pe de altă parte, puterea stației de emisiune din Huizen (Olanda) de exemplu, este de 120 de kilowați, ceea ce echivalează cu glasul a 12 milioane de persoane (aproape de opt ori populația totală a globului).

Când vorbim, producem unde sonore, care se traduc prin vibrațiuni de presiune atmosferică. Variația pe care o încearcă astfel timpanul unei persoane depărtate cu 25 cm. de cel care vorbește, reprezintă numai o fracțiune de 0,000,0001. Aceasta dovedește admirabila sensibilitate a urechei omenești. MICROFONUL CA MIJLOC DE APĂRARE A TEZĂURELOR

În ultimul timp s'au utilizat într-o mare măsură diversele aplicațiuni ale celei foto-

Recepția undelor scurte
E MINUNATĂ
CU
LAMPILE
PHILIPS
„Minivolt”

electrice, pentru a asigura împotriva infracțiunilor intrările băncilor în timpul nopții și în general, accesul camerelor adăpostina obiecte de valoare.

Funcționarea acestor dispozitive de protecție, bazată pe întreruperea unui fascicul de rază, adesea invisibilă, care atinge celula fotoelectrică, nu lasă nimic de dorit din punct de vedere principal. Totuși, faptul că procedul necesită o instalație relativ complicată, nu a permis extinderea acestor sisteme de alarmă, bazată pe proprietățile celulei fotoelectrice.

Astăzi, în locul celulei fotoelectrice, începe să se introducă sisteme noi de protecție, arând ca organ central microfonul.

Acest instrument, extrem de sensibil, prezintă marele avantaj de a da loc la o funcționare simplă și sigură.

Intrădevar, un microfon instalat într-un post de pază, culege cele mai ușoare zgomete cauzate de apariția unor pași. Zgomotele astfel captate sunt transformate în curent electric care acționează un semnal de alarmă.

Prima aplicație a microfonului în acest sens a fost făcută de o bancă din Chicago, care a instalat acest „culegător” de „zgomete” în interiorul camerei blăndate a tezaurului. Microfonul utilizat este mai mic decât cele obișnuite.

În afară de rolul său avertisitor, pentru cazul când infractorii încearcă să pătrundă într-un local, microfonul poate servi ca și dea alarma atunci când un funcționar rămâne închis, din greșală, în camera tezaurului.

CĂSĂTORII PRIN RADIO

Un post de emisie din Japonia primește anunțuri matrimoniale; aici micile nipone își laudă într-un stil înflorit grațiile lor. Iată cum în fața microfonului, o voce tânără anunță că este în căutarea unui bărbat:

„Sunt o foarte frumoasă fată. Părul meu este ondulat ca norii. Tenul meu are strălucirea și catifelarea florilor. Figura mea e mobilă ca frunza sălciei plângătoare. Ochii mei câprui sunt asemenea lunii când este crăi nou. Am destulă avere ca să pot trece prin viață împreună cu soțul meu fericită și mână în mână. Dacă acest apel va fi auzit de către un tânăr inteligent, amabil și bine făcut, vreau să mă unesc cu el pentru toată viața și să mă odihnesc împreună cu el mai târziu, într-un mormânt de marmură roșie”.

Desigur că sistemul acesta reușește, deoarece postul în chestiune lansează dese apeluri de acest fel și numărul căsătoriilor crește considerabil.

O FARSA ȘCOLAREASCA

În orașul Holbelschwert din Silezia, elevii unui liceu au hotărât să joace o farsă profesorilor. Ei au instalat astfel în soba de teracotă, din cancelaria profesorilor, un microfon, legat cu un mic post de recepție pe acoperiș. Scopul era ca elevii să afle pe această cale desbaterile conferinței din cancelarie. Din păcate însă, caloriferul nefuncționând în ziua aceea, și făcându-se focul în sobă, „complotul” școlăresc fu descoperit. Totuși, directorul liceului impresionat de instalația excelentă executată de elevii săi, i-a iertat.



22.20: Jurnal pentru străinătate în limbi: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Ion Jelescu — vioară și Paul Jelescu-pian: Sonata în la major de Mozart. 23.30-23.30: Rapsodii (discuri): Rapsodia norvegiană de Lalo (Orch. simf. din Paris dirij. de Pierre Chagnon); Rapsodia spaniolă de Liszt (pian: Walter Rehberg); Rapsodia română No. 1 de George Enescu (Orch. simfonică din Minneapolis, dirij. de Eugene Ormandy).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Muzică populară ■ 12.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțuri ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie ■ 20: Căntece pentru cor ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vocal, sopran ■ 21.30: Quator mi bemol-major op. 47 pentru pian, vioară, alto și violoncel de Schumann ■ 22: Romante rusești ■ 22.15: Anunțuri ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.45: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Recital vocal ■ 19.40: Variațiuni în la-minor ■ 19.55: Comunicate diverse ■ Conf. ■ 20.30: Causerie ■ 20.45: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Emisiune humoristică ■ 21.30: „Peer Gynt”, adaptare radiofonică, de Grieg ■ 22.55: Opere simfonice ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw. 19: Ora copiilor ■ 19.35: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Marșuri ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Emisiune patriotică ■ 21: Muzică vocală și instrumentală ■ 22.40: Dela fântână la fântână tășnitoare ■ 23: Inf. ■ 23.10: Despre un tânăr compozitor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.00: Cronica evenimentelor. 19: Reportajii de pe front. 19.45: Conducerea actualului război naval. 20: Informațiuni. 20.15: Muzică distractivă. 20.50: Comentarii asupra situației politice. 21: Comentarii asupra comunicatului militar. 22: Informațiuni. 22.15: Concert. 24: Informațiuni. 0.15: Muzică nocturnă. 1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Plăci, muzică variată ■ 19.50: Plăci, muzică de cameră ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Căntece și melodii, orch. ■ 21.15: Concert simfonic vocal. În pauză, conf. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19: Plăci și căntece ■ 19.30: Cor ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică variată ■ 21.15: „Imprumutăm-mi 100 lei” un act de Vacchieri ■ 21.45: Orch. coarde ■ 22.15: Scenă radiofonică ■ 22.30: Plăci, muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: 8 Semnal orar. Harpă și vioară ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică vocală de cameră (Tosti, Stradella, Tirindelli, Tosti, Brogi). Muzică variată (Lehar, Leonardi, Torroba, Frasin, Bucchi) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni de căntece ■ 12.45: Inf. albaneză ■ 13: Semnal orar, bul. cartierului general al armatei în italiană, germană, engleză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.20: Căntece ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică în engleză ■ 15.20: Cronică în germană ■ 13.15: (19,7 m.—25,51 m.—221,1 m.—230,2 m.) ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio, ■ 13.15: Plăci, muzică variată. (Amadei, De Micheli, Ansaldo, Kuennecke) ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Orch. simfonică. (Rossini, Parodi, Ceikowski) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. în engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. simfonică (Paisiello, Cherubini, Lualdi, Puccini, Wagner, Paisiello, Pergolesi, Cimarosa, Rossini, De Luca) ■ 20: Semnal orar, comunicate, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 19: Emisiune arabă ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical, pian. (Scarlatti, Cimarosa). În pauză, inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert Orch. Radio ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 13.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21.20: Căntece diverse ■ 22.20: Plăci ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Căntece populare ■ 23.40: Știri de presă.



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.00: NICE (253m.).
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).
22.20: ROMA (2 RO) (16,84 m, 31,15 m., 19,70m. 25,40m. 21,15m. 41,55m.).
22.20: GRUPUL II italian (263,2m. 221,1m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.).
22.40: BUCUREȘTI (549,5m.)
23.00: ZEESEN (31,38m.—25,31m.).

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.30: MOSCOVA (25,77m.-16,18m.).
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.).
13.45: ANKARA (31,7m.) Duminică
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2 RO) (25,4-16,8m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.40: ROMA (2RO) (19,7m.-25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.-25,62m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.).
21: ANKARA (31,7m.—16,48m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
21.30: RUYSELEDE (29,04m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: LIPSCA (382m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.35: TOKIO (25,42m.-41,34m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.).
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55: SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (2 RO) (31,15m.-25,4m.—16,84m.)

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 11 AUGUST 1940

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Simfonia spaniolă de Lalo. Solo: Menuhim.
21.30: SOFIA: Concert sopran.
21.30: GR. I ITALIAN: „Marusa”, operă de Vives.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
22: BELGRAD: Din opere.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: BELGRAD: Muzică de dans.
22.40: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
23: SOTTENS: Muzică de dans.
23.10: BEROMUNSTER: Concert clavicin.
23.50: GR. III ITALIAN: Muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

LUNI 12 AUGUST 1940

0.15: BUCUREȘTI: Arii din opere puțin cântate.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Grieg.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.40: BUCUREȘTI: Concert vioară (Beethoven, Bach, Mozart).
22.50: GR. I ITALIAN: Concert vioară.
23: BELGRAD: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Parafraze de valsuri.
23.10: BEROMUNSTER: Concert orgă.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.20: BUCUREȘTI: Dansuri vechi de Respighi.
23.20: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.).
6.30: MOSCOVA (25,77m.).
8: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.).
18.30: MOSCOVA (20,38m.)

MARTI 13 AUGUST 1940

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21.30: BUCUREȘTI: Concert violoncel.
21: BUCUREȘTI: Sonată si-minor, pian Chopin.
Muzică de Cassado.
21.30: SOFIA: Quartet coarde Schumann.
21.30: GR. I ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22: SOFIA: Romante rusești.
22: BEROMUNSTER: Muzică vocală și instrumentală veche.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.15: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: BELGRAD: Muzică variată.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.40: BUCUREȘTI: Sonată Mozart, pian.
22.45: GR. II ITALIAN: Orch. coarde.
22.55: SOTTENS Concert simfonic (Debussy, Ducas).
23: BUCUREȘTI: Rapsodii.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

MIERCURI 14 AUGUST 1940

19.30: SOFIA: Soliști instrumentiști.
20: SOFIA: Muzică ușoară.
20.15: BUCUREȘTI: Căntece populare moldovenesti.
20.55: SOFIA: Concert simfonic.
21: BUCUREȘTI: Concert muzică americană.
21: SOFIA: „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.30: GR. II ITALIAN: Muzică ușoară.
22.10: SOTTENS: Simfonic, muzică franceză.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (31,01m.).
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: RUYSELEDE (29,04m.).
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.).
22.00: LONDRA (251m.-373.).
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.).
22.00: LONDRA (261m.—373m.).
22.30: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
23: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.-373m.).
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.).
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—

IN LIMBA ENGLEZĂ

8.15: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
8.30: MOSCOVA (19,76m.-31,5m.)

această săptămână

Stațiile pe unde scurte

22.40: BUCUREȘTI: Romante românești.
23: BUCUREȘTI: Quartet coarde Beethoven.

23.10: SOTTENS: Muzică variată.
23.10: GR. I ITALIAN: Concert pian.
23.10: GR. II ITALIAN: Orch. coarde.
23.40: GR. II ITALIAN: Muzică variată.

JOI 15 AUGUST 1940

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Concert simfonic (Saint-Saens, Brahms, Berlioz).

21: SOFIA: Poem simfonic.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
22: BUCUREȘTI: Concert pian (Brahms, Chopin, Schumann).

22: SOFIA: Refrenuri noi.
22: BEROMUNSTER: Concert orch.
22.10: SOTTENS: Quartet coarde Schumann.

22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.

22.45: GR. I ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
23: BELGRAD: Arit diverse.

23.05: BUCUREȘTI: Muzică de balet.
23.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

VINERI 16 AUGUST 1940

20: SOFIA: Solisti instrumentiști.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
21: BUCUREȘTI: „Tosca”, operă de Puccini.

21.10: BEROMUNSTER: Concert orch.
21.15: SOFIA: „Butterfly” de Puccini.

21.30: SOTTENS: Muzică ușoară.
21.30: GR. I ITALIAN: Orch., muzică de brio.

21.50: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.

22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

23: SOFIA: Muzică de dans.

23: BELGRAD: Concert plăci.

23.10: SOTTENS: Muzică variată.

23.10: BEROMUNSTER: Muzică de dans.

23.25: GR. I ITALIAN: Concert vioară.

23.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.

0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

SĂMBĂTĂ 17 AUGUST 1940

20.15: BUCUREȘTI: Muzică religioasă apuseană (orgă, orch.).

20.50: SOFIA: Muzică ușoară.

21: BUCUREȘTI: Muzică variată și de dans.

21.30: SOFIA: Uverturi simfonice.

21.30: SOTTENS: „Casa cu trei fete”, operetă de Schubert.

21.30: GR. II ITALIAN: Din opere.

22: BEROMUNSTER: „Fidelio”, operă de Beethoven.

22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

22.15: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.

22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.

22.40: BUCUREȘTI: Arit și lied-uri.

22.45: SOTTENS: Muzică de dans.

23: BELGRAD: Romante rusești.

23: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.

23.10: BEROMUNSTER: Muzică de dans.

23.40: GR. II ITALIAN: Muzică variată.

23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

0.15: GR. I ITALIAN: Muzică variată.

URODONAL

Evită obeșitatea

8.35: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)
9.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

10: MOSCOVA (19,76m.).

10.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

12.45: ROMA (2 RO) (19,61m.-16,84m.)

13.00: MOSCOVA (26,09m.-20,38m.-16,18m.)

14.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

15.40: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)

16.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)

17.40: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)

18.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

18.00: MOSCOVA (20,38m.)

18.30: MOSCOVA (19,76-31,5m.)

18.45: ROMA (2RO) 31,15-19,7-25,51 m.)

20.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

20.30: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)

20.50: ROMA (2RO) (31,15-25,4-19,61-41,55-19,7m.)

21.00: ZEESEN (19,85m.-25,49m.-31,01m.-49,83m.)

21.15: ANKARA (1684m.)

22.00: LONDRA (391,1m.-449,1m.)

22.00: MOSCOVA (19,76-31,51-25,62m.)

22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)

22.30: ROMA (2RO) (31,15-25,4-16,84m.)

22.30: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)

23.25: BELGRAD: (49,19m.)

23.30: MOSCOVA (19,76-31,51-29,76-25,62-25m.)

24.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

24.00: BUDAPESTA (457m.)

0.30: MOSCOVA (1744m.-19,76m.-31,51m.-39,76m.)

0.30: ROMA (2RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.-41,55m.-19,7m.)

1.00: LONDRA (339,1m.-449,1m.) 31,38m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

8.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)

8.15: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)

8.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

8.55: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)

13.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

13.30: MOSCOVA (25m.)

14.00: ROMA (2 RO) (25,51m.)

14.45: ROMA (2RO) (25,51m.)

17: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84)

20.07: MOSCOVA (19,95m.)

20.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

22: MOSCOVA (25,17m.-19,95m.)

22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)

22.45: GRUPUL I italian (420,8-491,8m.-230,2m.)

22.45: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)

23.10: BELGRAD (49,19m.)

23.45: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

24.00: BUDAPESTA (457m.)

24.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.-25,62m.-25m.)

0.40: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)

1: MOSCOVA (1744m.-25,62m.)

13.92m. DAVENTRY (Ang.)
13.93m. DAVENTRY (Ang.)
13.94m. WAYNE (U. S. A.)
13.95m. SHENECTADY (U. S. A.)
13.97m. DAVENTRY (Ang.)
13.99m. ZEESEN (Germ.)
15.77m. BANGKOK (Siam)
16.23m. RADIO-NATIONS (Elv.)
16.53m. BUENOS-AIRES (Arg.)
16.86m. DAVENTRY (Ang.)
16.88m. PHOHI (Olanda)
16.88m. PARIS-MONDIAL
16.89m. ZEESEN (Germ.)
16.90m. HONG-KONG
17.33m. HICKSVILLE (U. S. A.)
19.52m. BUDAPESTA I
19.56m. ZEESEN (Germ.)
19.57m. SHENECTADY (U. S. A.)
19.60m. DAVENTRY (Ang.)
19.62m. BUENOS-AIRES (Arg.)
19.63m. ZEESEN (Germ.)
19.66m. DAVENTRY (U. S. A.)
19.67m. MOSCOVA
19.68m. PARIS MONDIAL
19.71m. PHOHI (Olanda)
19.72m. PITTBURGH (U. S. A.)
19.74m. ZEESEN (Germ.)
19.75m. HONG-KONG
19.76m. DAVENTRY (Ang.)
19.78m. SKAMLEBAECK (Dan)
19.78m. GUATEMALA (City)
19.79m. TOKIO (Jap.)
19.80m. DELHI (India)
19.80m. BANDOENG (Jap.)
19.82m. DAVENTRY (Ang.)
19.83m. BOSTON (U. S. A.)
19.83m. PARIS-MONDIAL
19.84m. RADIO-VATICAN
19.85m. ZEESEN (Germ.)
19.89m. MOSCOVA
20.38m. MOSCOVA
20.64m. RADIO-NATIONS (Elv.)
21.35m. BARCELONA (Sp.)
24.52m. REYKJAWIK (Isl.)
25 m. MOSCOVA
25.21m. PARIS-MONDIAL
25.24m. PARIS-MONDIAL
25.26m. PITTBURGH (U. S. A.)
25.29m. DAVENTRY (Ang.)
25.31m. ZEESEN (Germ.)
25.34m. LISABONA
25.36m. WAYNE (U. S. A.)
25.38m. DAVENTRY (Ang.)
25.40m. ROMA
25.42m. ZEESEN (Germ.)
25.42m. TOKIO (Jap.)
25.45m. BOSTON (U. S. A.)
25.47m. LAHTI (Hilo)
25.49m. ZEESEN (Germ.)
25.53m. DAVENTRY (Ang.)
25.57m. BOSTON (U. S. A.)
25.57m. PHOHI (Olanda)
25.60m. PARIS-MONDIAL
25.60m. WINNIPE (Canada)
25.64m. SANTIAGO (Chili)
25.64m. MOTALA (Suedia)
25.75m. HAVANA (Cuba)
26.31m. RADIO-NATIONS (Elv.)
27.17m. LISABONA (Port)
27.27m. BANDOENG (Java)
28.48m. KAIHOPU (Jap.)
28.93m. BURGOS (Spania)
28.99m. BUENOS-AIRES (Arg.)
29.04m. RUYSELEDE (Belg.)
29.24m. BANDOENG (Java)
29.35m. MARAPICU (Braz.)
30.48m. MADRID
30.51m. HAVANA (Cuba)
30.80m. LISABONA
30.80m. HAVANA (Cuba)
30.98m. GUATEMALA
31.02m. BUCUREȘTI
31.06m. BUENOS-AIR. 3 (Arg.)
31.09m. LISABONA
31.13m. ROMA
31.25m. MOSCOVA
31.28m. PHOHI (Olanda)
31.38m. ZEESEN (Germ.)
31.41m. VATICAN

• Rar ne căim, vorbind puțin; foarte des, vorbind prea mult.

MIERCURI

14 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Ionel Giurgea: In sat la Aninoasa, Lelișo unde te duci, Șapte vâi și-o vale adâncă și Hora lui Giurgea; Cruce albă de mesteacăn-romanță de Fernic și Sârba din spre ziuă; Să te iubesc pe tine-romanță de Al. Leon, Așa-i place babei mele și O horă; Romanță de Fernic și Tărăncuță, tărăncuță de Vasilescu; Potpuriu de valsuri de Robrecht; Să cânti cobzar bătrân și Hora lui Calboreanu; La puțul cu cinci izvoare, Hora bătrânească și o sârbă.

Beethoven



14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică orientală (discuri): Dans oriental din „Sulta indiană” de Lueling; Rugăciune orientală din „Lakmé” de Delibes (voce: Miliza Korjus); Dans arab; Nilul de Leroux (voce: Ninon Vallin); Două arii din „Marouf” de Raubaud (voce: Georges Thill); In templul clopotelor de Yoshitomo.

15.00: Instiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Ora. Românii în literatura săsească, de Prof. Ion Sân-Georgiu.

20.15: George Stefanovici (voce): Cântec populare moldovenești; Cine n'are scârbă'n lume de Brăiloi; Ileana de Brăiloi; Foaie verde baraboi de Brăiloi; Muzicescu: a) Stăncuța; b) Răsai lună; c) Dor, dorule; d) Zis'au Badea.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert de muzică americană (discuri): Rapsodia albastră de Gershwin; Fragment din „Rio Grande” de Sitwell; Concert în fa de Gershwin (Orchestra Paul Whitman) pian: Roy Barry; Un american la Paris de Gershwin (orch. simfonică).



22.00: Radio Jurnal (II); Sport.
22.20: Jurnal pentru străinditate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: D-na Lenita Popovici Boldur (voce): Romanțe: In micul orășel de Ion Vasilescu; Vor trece anii, tango romanță de Dendrino; Scrie-mi mamă, de M. Constantinescu; Mi-ești dragă, de Al. Leon; Dece mereu mă urmărești, romanță de Ipsilanti; Ai plecat, romanță de Dendrino.

23.00: Quartet de Beethoven (Quartetul Calvat) — (discuri).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Trans. Varna ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Solo instrumental ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 20.55: Muzică simfonică ■ 21: „Damațiunea lui Faust” operă de Berlioz ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în esperanto ■ 23.05: Muzică populară.

ELVETIA

443.1 m. SOTTIENS 100 kw.

19: Emisiune pentru tineret ■ 19.50: Comunicate diverse ■ 19.55: Plăci ■ 20: Concert pentru tineret. Recital pian ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică elvețiană ■ 21.40: „Camera mobilă” un act de Claude Argan ■ 22.10: Muzică franceză ■ 23.10: Plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw

20: Conf. ■ 20.20: Muzică indiană-plăci. 20.30: Inf. ■ 20.40: Un sfert de oră muzică populară ■ 21: Concert de orgă ■ 22.15: Conf. ■ 22.40: Concert, muzică pentru lucrători ■ 23: Inf. ■ 23.10: Continuarea concertului.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.

19: Reportaj de pe front.

19.45: Cronica politică și a ziarelor.

20: Informațiuni.

20.15: Concert.

20.50: Comentariu la situația politică.

21: Comentariu la comunicatul militar.

21.14: Muzică variată.

22: Informațiuni.

22.15: Concert.

24: Informațiuni.

0.15: Muzică variată.

1-2: Serviciul camaraderiei.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Muzică de cameră ■ 19.45: Inf. aeronautice ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică variată ■ 21.40: „Mă vrei așa” teatru ■ 22.10: Concert pian (Brahms, Schumann, Reger). In pauză, intermezzo ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

Radio-aparate de buzunar

SUPERHETERODYNE MONOLAMPA GATEVA MONTAJE EXPERIMENTALE

După cele ce știți până aici despre superheterodynă, ar fi greu să credeți că s'ar putea realiza un astfel de montaj, folosind o singură lampă. Și totuși, radiofoniști ingenioși au realizat și acest „tur de forță”. Astfel, cunoscutul radio-tehnician american Hugo Sernback recomandă de mult, (acum vreo 15 ani) schemele 1, 2 și 3 reproduse în fig. 22 (montajele XXI, XXII și XXIII).

Deși în realizare practică aceste mon-

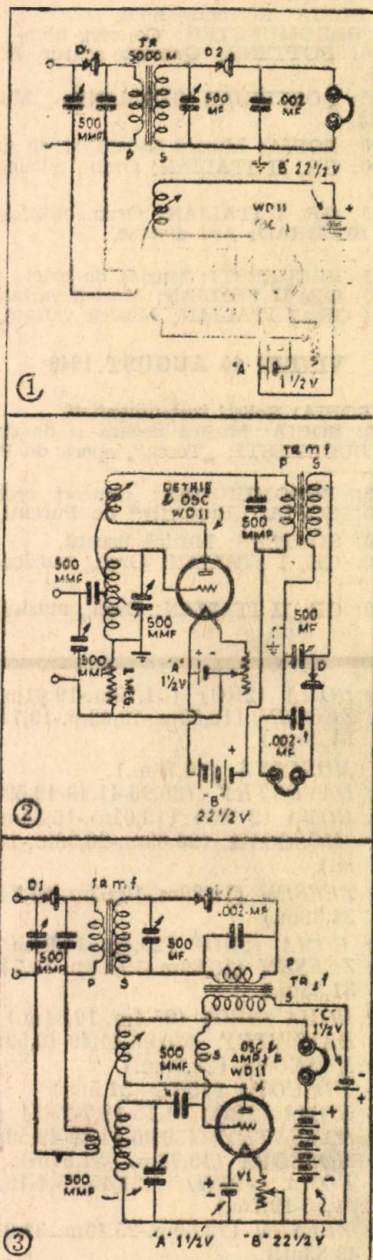


Fig. 22. Superheterodyne monolampa

taje nu pot oferi rezultate „excepționale”, sunt totuși interesante prin extrema lor simplitate și prin faptul că oferă începătorului un mijloc ușor pentru înțelegerea principiului receptoarelor cu schimbare de frecvență. Montajul (1) este o superheterodynă, al doilea (2) o tro-

padynă, iar ultimul (3) un super-reflex. La primul montaj, prima și a doua detecție sunt efectuate de detectorii cu galenă D1 și D2, lampa având rol de oscilatoare. Transformatorul (TR) e acordată pe 5000 m. În cazul tropadynei (2) lampa efectuează prima detecție și, în același timp, oscilează; detectorul cu cristal (D) efectuează cea de a doua detecție. Trmf e un transformator de medie frecvență, ca și în cazul montajului precedent. În

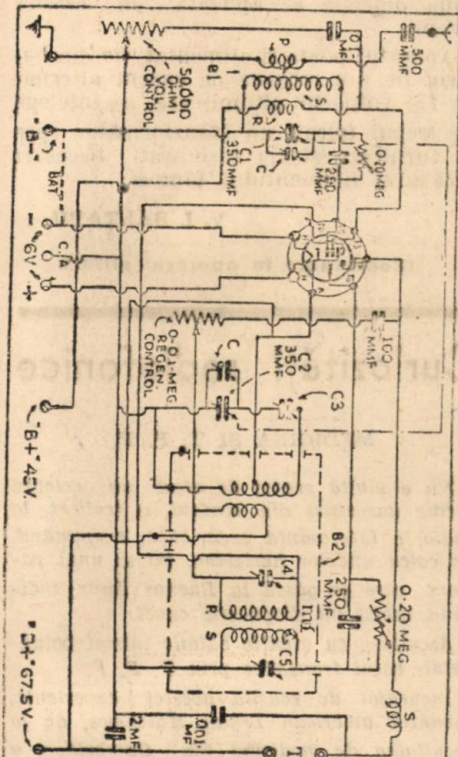


Fig. 23. Un „super” ingenios

cazul „super-reflex”-ului (3), prima detecție e efectuată de detectorul cu galenă D1, iar a doua detecție de către detectorul D2. Lampa are aici rolul de oscilatoare și amplificatoare de joasă frecvență.

Montajul XXIV reprezintă o superheterodynă monolampă foarte interesantă, concepție relativ recentă a radiotehnicienilor americani R. D. Washburne și N. H. Lessem. Montajul nu e conceput ca detector cu galenă, că numai cu o lampă dublă (6F7 o pentodă de înaltă frecvență combinată cu o triodă, ambele într-un balon comun). Lampa are aici un rol triplu: 1) modulator (primă detecție), 2) oscilatoare și 3) demodulator (a doua detecție). Oscilațiile de înaltă frecvență captate de antenă, trec în blocul de acord (B1) prin intermediul unui condensator fix. Secundarul blocului (5) e acordat de condensatorul variabil C1, montat pe un ax comun cu condensatorul C2, care acordă secundarul blocului oscilator B2. Condensatorii aceștia sunt prevăzuți cu „trimmeri” și condensatori „fading” (c). Din secundarul blocului de acord B1, oscilațiile atacă grătarul elementului pentod al lămpii prin intermediul unei rezistențe variabile, montată de un condensator. Bobinajul primar al oscilatorului B2 e montat în circuitul de placă al elementului pentod, cuplajul fiind efectuat prin catod. Transformatorul de frecvență intermediară e acordat pe 456 KHz. Detecția efectuată de elementul triod al lămpii — și curbura caracteristicii de grătar — cu ajutorul grupului de detecție. Șocul S 85 Mhy. Casca (T) e montată în circuitul de pla-

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19: Scenă radiofonică ■ 19.30: Conf. ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Căntece și melodii, orch. ■ 21.15: Muzică militară ■ 22: Scenă radiofonică. 22.10: Orch. coarde ■ 22.40: Plăci, muzică variată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Radio jurnal în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. simfonică (Brahms) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.20: Din opere de Verdi ■ 13.45: Conf. ■ 14: Radio jurnal în italiană ■ 13-15: Semnal orar. Radio jurnal ■ 13.15: Trans. din colonia estivală ■ 13.45: Căntece romagnole ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.25: Plăci, muzică ușoară ■ 14.45-15: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică în ungară ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Actul 3 din

Arnoldo de Verdi ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. ■ 18.15: Jurnalul radio. (Verdi, Strauss, Wolf-Ferrari, Mascagni) ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Inf. bulgară ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Muzică variată. În pauză, inf. spaniolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Orch. Radio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 19.45: Discursuri ■ 19.05: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Operă-plăci ■ În pauză, 22.40: Știri de presă ■ 23.40: Știri de presă.

J O I

15 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota ape-



I. Pillat

lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Vasile Julea: Arie naționale; Trandafirii din sud, vals de Johann Strauss; Ești frumoasă, fox-trot de Wilnov; Colea'n vale la fântână și Scoate calu pune șeua și o horă; Mă întorc la tine iar, boston de Vasilescu; Hora concentraților de Vasile Julea; Oiață mioriță, cântec popular de Mișu Constantinescu; Pentru Dvs. Doamnă, slow de Vasilescu; Aș vrea să te fac să înțelegi și E mult de atunci, romanță și o Horă; Te-ai dus bade'n concentrare și Bade Ioane, căntece populare de Bojenescu.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: D-ra Rodica Bujor (voce) și Orchestra Vasile Julea: Daolică Leana mea; Cine a început dragostea; Du-te neică și te culcă; De cine mi-e dor și sete, Brăul și Trochița (orchestra); Fi-rai să fii măi băte; Dacă aș trăi

pân'la toamnă; Du-te dorule și spune.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora: Maica Domnului la noi, de Ion Pilat.

20.15: D-na Stefania Stavri și Emil Filip (voce): Madrigal din „Romeo și Julietta” de Gounod (duet); Arie din „Romeo și Julietta” de Gounod (voce: Emil Filip); Arie din „Boema” de Puccini (voce: D-na Stefania Stavri); Duet din „Damațiunea lui Faust” de Berlioz.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Concert simfonic (discuri): Phaeton, poem simfonic de Saint Saens (Orch. Conservatorului dirij. de Piero Coppola); Concert în re major de Brahms (vioară: Fritz Kreisler și Orchestra Operei din Berlin); Uvertură la „Regele Lear” de Berlioz (Orchestra simfonică B. B. C., dirij. de Adrian Boulton).

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Liviu Teodor Teclu (pian): Rapsodie în si minor de Brahms; Preludii în si major și si minor de Chopin; Variațiile Abegg de Schumann.

23.05 — 23.30: Muzică de balet (di-



scuri): Dunărea albastră, balet de Johann Strauss (Orchestra filarmonică din Londra dirij. de Dorati).



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20.20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Poeme simfonice ■ 22: Refrenuri noi-plăci ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23.15: Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică la două pianе ■ 21.25: Conf. ■ 22.10: Quator de Schumann ■ 22.55: Emisiune religioasă ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Muzică religioasă ■ 21.10: Căuserie ■ 22: Concert Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Povestiri ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica ziarelor politice și radiofonice
20: Informațiuni.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22.15: Concert.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1.20: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Inf. ■ 19.20: Plăci, cântece naționale ■ 19.35: Plăci, muzică din opere.
20: Semnal orar. Eventuale comunicate

ale Societății de Radio. Jurnalul radio. 20.30: Concert simfonic ■ 21.30: Conf. ■ 21.45: Cântece și melodii, orch. ■ 22.30: Concert madrigale ■ 23: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio. 20.30: Revistă radiofonică ■ 21.30: Cântece și melodii, orch. ■ 22.20: Scenă radiofonică ■ 22.30: Plăci, muzică variată.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Din opere lirice (Verdi, Mussorgski, Põnchielli, Mascagni) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Actul 3 din „Aida” de Verdi. Preludii din opere de: Verdi, Puccini, Catalani) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Emisiune religioasă. Violoncel Pian (Ruttini, Schubert, Chopin, Pich-Mangiagalli) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.45: Muzică variată. Conf. engleză ■ 14: Jurnalul radio în italiană ■ 13.15: Plăci, muzică din opere (Boito, Giordano, Puccini, Spontini, Cherubini) ■ 13.30: Conf. politică ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.25: Muzică variată ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica, sârbo-croată ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Vioară (Vivaldi-Respihi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Concert ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■



YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

■ 19.30: Orch. Radio ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Humor ■ 22: Cântece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Arie diverse ■ 23.40: Știri de presă.

URODONAL

Înlătură arterio scleroză

V I N E R I

16 VIII 1940



ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA
32.4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota a-pelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Victor Predescu: Romante și Arie naționale; Potpurju de muzică vieneză de Dostal; Doi ochi alba-

ștri, romanță și Inimioară, cântec românesc de Nicușor Predescu; Fascinație vals de Marchetti și Dragoste ce ai cu mine, cântec românesc de Nicușor Predescu; Sârbe din Oltenia.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Comoara, vals de Strauss; Păstrează-mă doar pentru tine, vals lent de Mișu Constantinescu și Soldățul lui tăticu, cântec românesc de Vasilescu; Doi ochi albaștri și Ești prea frumoasă Doamnă, tangouri de Dendrino; Floarea de castan de Bondi și Arie Naționale.

15.00: Înștiințări.

că al lămpii. Fapt interesant e că montajul are reacție dublă: în înaltă cât și în joasă frecvență. În înaltă frecvență reacția e produsă de bobina R, montată în circuitul de ecran al elementului pentod și manevrată prin potențimetrul de 50.000 ohmi care reglează volumul în medie frecvență; reacția e obținută prin condensatorul de 100 MMf. și potențimetrul de 0,1 megohmi. Datorită acestui artificiu, o parte din energia nedetectată în a doua detecție e aplicată de catoda lămpii.

Aparatul poate fi alimentat, fie din baterii, fie din rețeaua de curent alternativ-110 volți. În ultimul caz, se înțelege va trebui folosit un transformator care să furnizeze și cei șase wați necesari încălzirii filamentului lămpii.

V. I. BĂLȚATU

(Continuare în numărul viitor).

Curiozități radiofonice

MEDICINA ȘI T. F. F.

Nu e multă vreme de când un celebru medic auscultist din Madrid, a realizat, la radio, o interesantă experiență, examinând, pe calea undelor hertziene, inima unui pacient, care se găsea la Buenos Aires, indicând astfel un diagnostic exact.

Ascultase cu atenție bătăile inimii bolnavului, bătăi transmise prin T. F. F.

Incurajat de reușita acestei experiențe, savantul american Bryan Matthews, de la facultatea de medicină din Cambridge, a finit o serie de prelegeri la radio, tratând despre electricitatea corpului omenesc. Intenția lui de a face sensibil auditorului, curenții care străbat corpul nostru.

Cu toată aparența lui stranie, acest procedeu este realizabil, grație progreselor lămpii amplificatoare.

Curenții electrici din corpul uman au fost descoperiți încă din 1870; ei sunt însă foarte slabi. Inima se comportă în această privință, ca o sursă de energie electrică, ce ar avea o tensiune de 1/1000 de volți și ar debita curenți, cu o durată de câteva sute de secunde.

Dealtfel, inima nu este singurul organ, care se bucură de acest privilegiu. Celelalte părți ale corpului sunt și ele străbătute de curenți însă mult mai slabi. Acesta este cazul mușchilor sau nervilor, de exemplu.

Matthews se gândește să folosească bătăile proprii lui inimi, pentru a produce curenți cari vor fi întârșiți și vor influența un releu de comandă a unui clopot. Sunetele clopotului le vor asculta auditorii la radio.

Impulsurile electrice slabe și de scurtă durată, produse de mușchi, vor fi de asemenea transmise prin T. F. F. Auditorii nu vor percepe decât sgomote scurte.

MUZICA PARAZIȚILOR

Amatorii de radio cunosc desigur toate soiurile de paraziți ai recepției, adesea însă fără să-și dea seama de cauza care produce aceste zgomote. Pentru a ajuta pe acești amatori în operația de identificare a paraziților, casa „Telefunken” a înregistrat pe un disc toate diferitele genuri de sgomote datorite paraziților, indicându-le sursa și modul lor de formațiune.

POSTA TECHNICĂ

11.042 RADIO-CONSTRUCTOR-AMATOR
Vreau să-mi construiesc o superhetero-
dină „Geloso”. Ce montaj să prefer?

Kitul ce doriți să folosiți dă rezultate bune, mai ales când este folosit în monta-
jul indicat de fabrică. Uzinele realizatoare
au conceput o serie de scheme tip pentru
fiecare fel de aparat, depinzând de siste-
mul alimentării. Vă sfătuim să vă orientați
numai după o schemă originală „Geloso”,
schemă ce puteți obține de la reprezentanța
generală sau de la orice magazin de revân-
zare. E necesar însă să precizați numărul
de lămpi al aparatului ce doriți a construi
precum și felul alimentării: sector de cu-
rent continuu sau alternativ, baterie și acu-
mulator....

11.043. VAPET. Botoșani.
Am un receptor cu 6+1 lămpi și lucrează
fără antenă. Nu se supra-încălzesc?

Dacă aparatul ar avea o funcționare nor-
mală fără antenă și numai cu priza de pă-
mânt, fabrica nu ar fi realizat un contact
special, cu inscripția precisă: „Antena”.
Aparatul d-stră fiind un montaj bine pus
la punct și serios studiat, are un dispozitiv
special pentru compensarea fadurilorilor,
dispozitiv ce uniformizează intensitățile
recepției într-o anumită parte a receptorului.
În cazul d-voastră, acest sistem lucrează
mai mult decât normal. Lămpile sunt su-
puse unui efort ce le uzează iar calitățile
aparatului suferă. E de preferat în cazul
casei lipsite de beton armat, să improvizați
o antenă. Un fir întins în pod — dacă nu
este acoperiș de tablă — va fi mai bun de-
cât nimic.

11.044. APAHIDEANU ION. RÂSCRUCI.
Legăturile la soclu, pentru pentodă.

La montajul de care vă interesați puteți
folosi o pentodă fără să fie nevoie decât de
schimbarea legăturilor de soclu și mărirea
tensiunii anodice până la 50—60 volți. Legă-
turile la soclu pentodei sunt identice cu cele
ale triodei, în plus fiind grila pozitivă care
este bransată la piciorușul din mijloc. Acest
picioruș corespunde într-o oarecare măsură
șurubului lateral de la lămpile brigirle.

2) Grosimea și izolamentul sârmei de bo-
binaj.

Bobina de 60 spire — VII—VIII — se bo-
binează cu sârmă de 0,15 izolată cu mătase.
Fusese o gresală de tipar.

La cealaltă bobină, V—VI și II—III
veți folosi sârmă cu aceleași date ca mai sus.

11.045. — MARIU BUNEA, Mihai Vodă.
Un curs de radio.

Nu este posibil să descriem în revistă și
nici pe o carte postală ceea ce ne cereți
d-voastră. Sunt necesare sute de pagini și
zeci de desene pentru a vă satisface. Veți
găsi documentarea în cărțile d-lui ing. Flo-
rea, ing. Konteschewler sau Anghel. Ulti-
mul volum va apare curând.

2) Difuzorul se bazează pe principiul câștii?
Atât difuzorul cât și casca se bazează pe
aceleași principii; principiul variației capului
electro-magnetic în funcție de curentul e-
lectric ce-i dă naștere. În revista noastră au
apărut adesea descrieri teoretice și practice
cu privire la difuzoare, așa că — deocam-
dată — nu putem reveni.

Răsfoiți colecția revistei.

11.046. UN ABONAT. Brănești.
Mai aveți galena Europa?

Nu. Scrieți la adresa: str. Regală No. 11
bis, et. 1. Veți obține prețurile ce vă inte-
resează.

Pentru a doua întrebare,... pe curând.

BON DE CONSULTAȚIE
Nr. 621

Valabil pentru o consultație tehnică
în curs de o săptămână

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba ma-
ghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora: Ce este Dobrogea, de Prof.
G. Brătescu.

20.15: Coruri de copii (discuri): Dans
din Jutlanda și Iubitul meu e călăreț; Pe
munți adie vântul, cântec popular; Me-
lodii englezești de Davies și de Wood;
Incet cade zăpada de Ebel și Melodie
populară; Potpuriu de cântece de copii.

20.30: Radio-jurnal (I).

21.00: SEARĂ DE OPERĂ: „TOSCA”,
operă în 3 acte de Puccini (discuri):

DISTRIBUȚIA

Floria Tosca Carmen Melis
Mario Cavaradossi Piero Pauli
Scarpia Apollo Granforte
Angelotti Giovanni Azzimonti
Corul și Orchestra Operei Scala dirij.
de Carlo Sabajno.

In pauza I (21.45 — 22.05): Radio-
jurnal (II); Sport.

In pauza II (22.45 — 23.05): Jurnal
pentru străinătate în limbile: germană,
italiană, franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13.50 Muzică ușoară și de dans ■ 14.15:
Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de
dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică
ușoară și de dans ■ 19.45: Căușerie ■ 20:
Solo instrumental ■ 20.30: Inf. ■ 20.50:
Muzică ușoară și de dans ■ 21.05: „Ma-
dame Butterfly” operă de Puccini ■
■ 22.45: Inf. ■ 23: Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Trei ansambluri de la N. B. C. din
New-York ■ 19.40: Cronică ■ 19.45: Cro-
nică turistică ■ 19.55: Comunicate di-
verse ■ 20: Valsuri și uverturi ■ 20.15:
Cronica federală ■ 20.50: Inf. ■ 21: Re-
portaj militar ■ 21.30: Muzică ușoară-
plăci ■ 21.40: „Agamemnon” adaptare
după o tragedie ■ 23.10: Plăci ■ 2.20:
Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20.20: Lied-uri ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: De la
trupă la patrie ■ 21.10: Concert Orch.
Radio ■ 21.55: Aniversarea nașterii lui
Georg Haeser ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică
de dans.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronică evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronică ziarelor politice și radio-
fonică.
20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
20: Informațiuni.
22.15: Concert.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Muzică variată ■ 21.30: Documen-

tare radiofonică ■ 21.50: Muzică ■ 22.25:
Concert vioară ■ 23: Jurnalul radio ■
23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19: Conf. ■ 19.30: Reportaj ■ 20: Semnal
orar. Eventuale comunicate ale Socie-
tății de radio. Jurnalul radio ■ 20.30:
Scenă radiofonică ■ 20.50: Cântece și
melodii, orch. ■ 21.50: Plăci, muzică din
opere ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică va-
riată ■ 23-23.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Selecțiuni de
cântece ■ 8.15: Radio-jurnal ■ 8.30: Inf.
engleză ■ 8.45: Selecțiuni din opere.
(Pietri, Ranzato). Muzică variată ■ 9.30:
Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■
12: Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.30:
Selecțiuni de cântece ■ 12.45: Inf. engle-
ză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului
general al armatei ■ 13.20: Orch. milita-
ră (Boito, Respighi) ■ 14: Radio-jurnal
în italiană ■ 15.05: Cronică turismului
în bulgară ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55:
Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■

URODONAL
Curată organismul

16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzi-
că variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17:
Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Muzi-
că variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.15:
Jurnalul radio ■ 18.30: Sopran (Cima-
ra, Santoliquido, Respighi, Zipoli, Grieg,
Chopin, Rosellini, Caccella). Dicțiuni poe-
tice. Vioară (Beethoven, Pugnani) ■ 20:
Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■
20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză
■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engle-
ză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. tur-
că ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans.
pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată
■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română
■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurna-
lul radio în italiană ■ 23.10: Inf. france-
ză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf.
greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50:
Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical.
Plăci, muzică variată. În pauză, inf. spa-
niolă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf.
franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.45: Orch. Ra-
dio ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci
■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Cântece
populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Mu-
zică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■
20.40: Quator havaiană ■ 21.10: Plăci ■
22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40:
Inf.

Recepția undelor scurte
E MINUNATĂ
CU
LĂMPILE
PHILIPS
Minut watt

SÂMBĂȚĂ

17 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMĂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora; Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Petrică Moțoi: Inimă românească, fantezie română de Paschil; Dela Brașov la Sibiu, potpuriu ardelenesc de Petrică Moțoi; Doi ochi, romanță de Ventura; S'a dus amorul, romanță și o Horă boerească.

14.00: Radio-jurnal.

AL Grozuță



14.30: Alexandru Grozuță (voce) și Orch. Petrică Moțoi: Căntece ardelenesti: Eu pe deal mândra pe vale de Brediceanu; Titiană nume mândru, de Filaret Barbu; Icoană sfântă de Martin Vereșan; Jocuri cu strigături (Orchestra); Să nu mai plângi mamă de Martin Vereșan; Gândul meu s'a duminale și Hai mândra mea de Emil Montia; Insuram'aș insura de Șorban.

15.00: Înstiințări.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Posta Radio.

20.15: Muzică religioasă apuseană pentru orgă și orchestră (discuri): Kyria de „Messa in do minor” de Mozart (Corul și Orch. Filarmonică din Londra dir. de Thomas Beecham); Fantezie pentru orgă de Max Reger (orgă: Alfred Siltard); Arie din „Patimile după Sf. Matei” de Bach (voce: Maartje Offers); Coral (Corul „Caecilia”).

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Muzică variată și de dans (discuri): Întâlnire la Viena, uvertură de Fischer; Arie din „Contesa Maritza” de Kalman (voce: Constantin Stellakis; Melodie de Jary și Parfumul meu de Kirsch (voce: Rosita Serrano); Paso doble de Matéo și Vals de Pescador; Două melodii de Grey (voce: Lavrence Tibbet); Sansoneta de Gros (voce: Lys Gauty); Lied de Raymond și Vals lent de Stolz (voce: Peter Anders); Plimbare cu sania de Eilenberg și Rusticanella de Cortopassi; Tango-habanera de Brühne și Tango de Borgmann (voce: Eric Helgar); Luxemburg, vals de Lehar și Valsul păpușilor de Bayer.

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Eraclie Politis (voce): Arlesiana de Cilea; Aubadă din „Regele Ysului de Lalo; Cântec de leagăn de Godard; Mă gândesc, de Tosti; Mandolineta a Napoli de Tagliaferi.

23.00-23.30: Muzică de dans (discuri): Paso doble de Steurs; Valsuri lente de Vollgraf și de Jary (voce: Rosita Serrano); Sărutările tale, tango de Barni și Serie-mi, tango de Raimondo (voce: Serge Reval); Polca de Lincke; Vals de Fe-tras și Vals din opereta „Dragoste de țigan” de Lehav; Tango de Winkler.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Cântăreți celebri ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Conf. ■ 14.10: Dansuri ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: ■ Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20.30: Inf. 20.50: Muzică ușoară ■ 21.30: Uverturi simfonice ■ 22 Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 20.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.20: Un reporter vă vorbește ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Fantezie ■ 21.30: „Cântec de dragoste”, operetă de Schubert-Berté ■ 22.45: Muzică de dans ■ 540 m. BEROMUNSTER 100 kw. 20.15: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Concert distractiv, orch. Radio ■ 21.35: Versuri vesele ■ 22: „Leonora” operă de Beethoven ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor. 19: Reportaj de pe front. 19.45: Conferință din ciclul „Arma noastră aeriană”. 20: Informațiuni. 20.15: Muzică variată. 20.50: Comentariu la situația politică. 21: Comentariu la comunicatul militar. 22: Informațiuni.

CURIERUL SPECTACOLELOR

CAPITOL: „1 contra 100”. TRIANON: „Saltul mortal”. REGAL: „Florii primăverii”. ROXY: „Zorina”. SELECT: „Noaptea nopților”. PALAS BULEVARD: „Paradisul pierdut” și „Uraganul”. ELYSEE: „Café Metropol” și „Căinele din Baskerville”. NISSA: „Iluzii” și „Doamna păcătuește”. OMNIA: „Viață fără griji” și „Ultimul post”. RIALTO: „Moartea obosită” și „Eroi fără voce”. MIORIȚA: „Copilașul domnișoarei” și „Valetul și contesa”.

22.15: Concert. 24: Informațiuni. 0.15: Concert nocturn. 1-2: Serviciul camaraderiei.



ITALIA

GRUPUL I

(426,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Căntece ■ 19.40: Ghid radiofonic turistic în italiană ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Jurnalul radio ■ 22.30: „Femea și proștii satului tău” 3 acte de Ghe-rardi del Testa ■ 22: Concert simfonic. 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19: Cor ■ 19.30: Plăci, muzică din opere ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică din opere ■ 21.15: Căntece și melodii ■ 22: Scenă radiofonică ■ 22.10: Muzică populară ■ 22.40: Plăci, muzică variată ■ 23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Muzică variată (Suppé, Bormioli) ■ 8.15: Jurnalul radio în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere de Verdi (Rigoletto, Traviata, Trubadurul, Puterea destinului, Don Carlos, Otello, Falstaff) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul I din „Miranda” de Canonica ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.20: Din opere lirice (Catalani, Humperdinck, Wagner) ■ 13.45: Inf. japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică în esperanto ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Quintet ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Soprana. (Donaldy, Baglioni, Rocca, Tenor, (Bellini, Schubert, Respighi) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. industană ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. în engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. Radio ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20 Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.20: Căntece diverse ■ 21.20: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Romante rusești ■ 23.30: Plăci ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

Recepția undelor scurte

E MINUNATĂ CU LAMPILE

PHILIPS

„Miniwatt”

AMFIBIE 3 U.

Receptor universal, simplu, cu maximum de randament, echipat cu lămpi octal și 2 game de undă.

În domeniul aparatelor universale, se tă frecvență. La grila de comandă pri- — după ce au fost acordate în primul circuit — le amplifică. Această lampă este o pentodă. La grila-ecran tensiunea este dată direct dela maximum de potențial, fără a interveni vre-o scădere prin sistemele folosite până acum. Cato- da este polarizată prin grupul condensator-rezistență însă în loc să se facă con-

— după ce au fost acordate în primul circuit — le amplifică. Această lampă este o pentodă. La grila-ecran tensiunea este dată direct dela maximum de potențial, fără a interveni vre-o scădere prin sistemele folosite până acum. Cato- da este polarizată prin grupul condensator-rezistență însă în loc să se facă con-

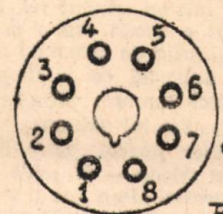
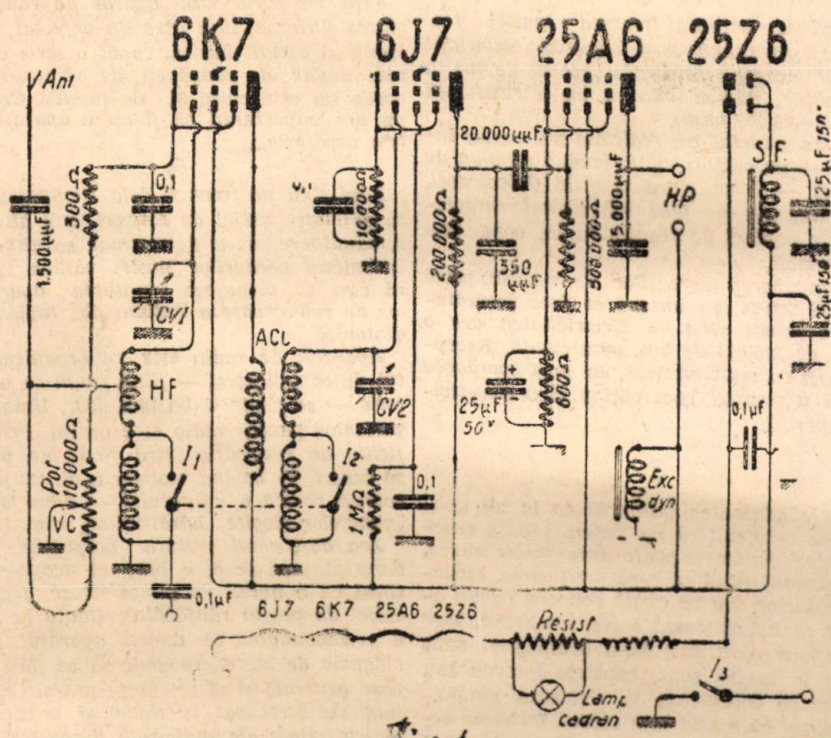


Fig. 3

	1	2	3	4	5	6	7	8
6K7	Mas	F	PI	Ecr.	Supp.	--	F	Cat
6J7	»	F	PI	Ecr.	Supp.	--	F	»
25A6	»	F	PI	Ecr.	Crii	--	F	»
25Z6	»	F	PI	Cat.	PI	--	F	»

tactul rezistenței direct la minusul general, s'a intercalat aci un potențiom-
tru de 10.000 ohmi, care lucrează ca vo-
lum-control prin reglarea polarizării și

(Continuare în pag. 13)

randamentului, îmbunătățire care să nu depindă în prea mare măsură de tensi-
uni.

La aparatele cu un singur circuit, — cele cu amplificare directă — odată cu scăderea tensiunii sub o anumită limită, recepțiile devin slabe și neconstante.

La superheterodinele neechipate cu dublare de tensiune, dacă schimbătoarea de frecvență — lampă ce joacă un rol foarte important și este de o sensibilitate accentuată — nu primește tensiuni juste, aparatul încetează de a mai lucra.

Rămâne o singură posibilitate: aparatele cu amplificare de înaltă frecvență. La acest tip de montaj, lampa detectoare chiar dacă nu primește tensiuni suficiente, din cauza amplitudinilor mari

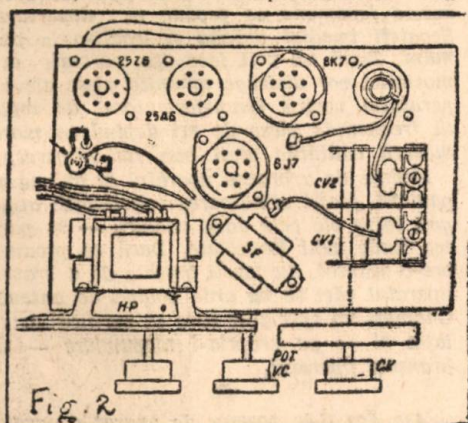


Fig. 2

ce-i atacă grila de comandă, — amplitudini întărite de lămpile premergătoare — va da recepții corecte.

SCHEMA DE PRINCIPIU.

6F7 este lampa amplificatoare de înal-

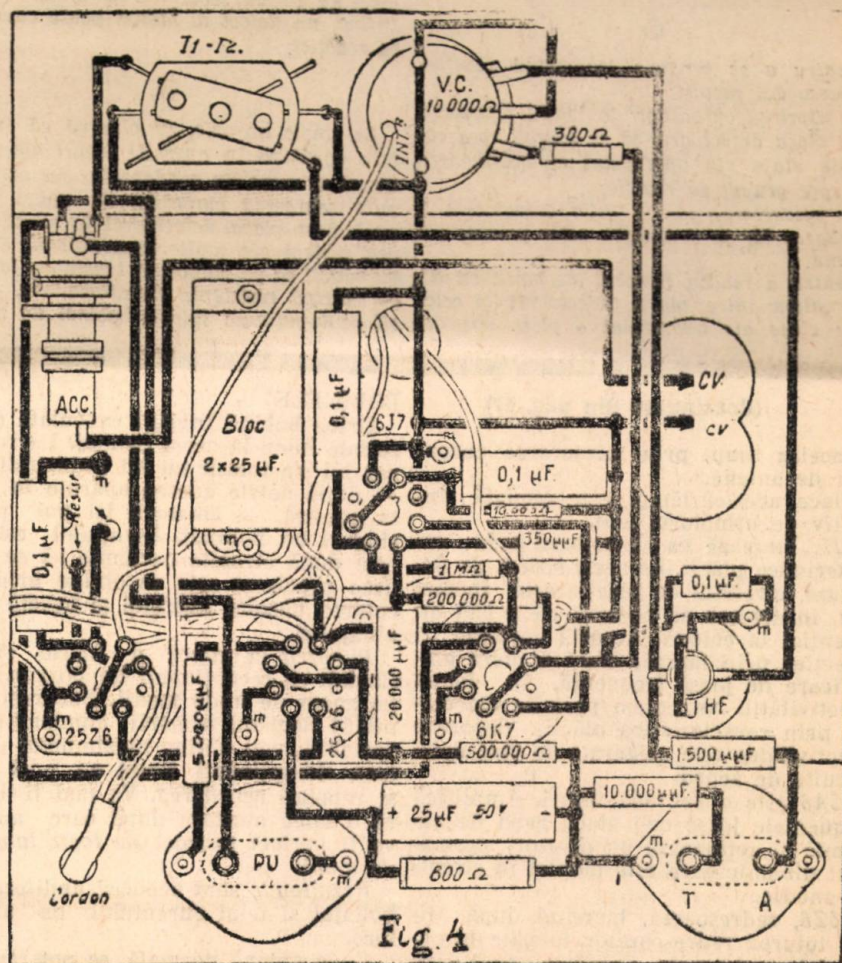


Fig. 4

REAȚIA PE ÎNȚELESUL TUTUROR SĂNĂTATEA APARATULUI DE RADIO

— Producerea reacției, fenomene în legătură cu ea, sfaturi practice —

În unele aparate, acolo unde nu există amplificarea curenților veniți din antenă, sau acolo unde această amplificare este foarte mică, se folosește ca organ de detecție o lampă montată într'un anumit fel. Această lampă poate fi o triodă sau o pentodă în care catoda și grila de comandă lucrează la detectare întocmai ca o simplă diodă, funcționând deci conform principiului supapei electrice. (Efectul Edison).

Însă sistemul detector făcând parte din organismul unei lămpi triode — de pildă — curentul de placă al acestei lămpi, va fi modulat după potențialele la care se află grila. Așa dar, trioda în afară de detectare, amplifică curenții detectați de partea catodă-grilă.

⊙

În lampa detectoare, între grila de comandă și placă există o capacitate formată de aceste două organe și de spațiul dintre ele care este dielectricul. E drept că această capacitate este foarte mică, — factor neglijabil — însă poate provoca scăderea unei cantități de curenți de înaltă frecvență ce atacă grila. Așa dar, la placa lămpii detectoare vom găsi curenții de înaltă frecvență nedetectați. Readucerea acestor curenți la grilă, detectarea lor și producerea unor oscilațiuni locale cu aceeași frecvență ca a celor primiți din antenă, formează „reacția”.

⊙

Pentru a se produce fenomenul reacției, trebuie doi factori:

a) Oprirea curenților de înaltă frecvență dela placa detectoarei să se scurgă spre celelalte etaje ale aparatului și îndrumarea lor spre grupul de reacție;

b) întoarcerea lor la grila detectoarei și acordarea lor pe frecvența celor primiți din antenă.

Pentru a realiza punctul însemnat cu a), intercalăm între placa detectoarei și celelalte etaje ale aparatului o piesă specială

care să nu permită trecerea înaltei frecvențe, permițând însă trecerea celorlalți curenți. Această piesă este „eșocul de înaltă frecvență”, adesea înlocuit cu o rezistență de 5000—20.000 ohmi.

Pentru punctul b), realizăm un cuplaj inductiv — cu ajutorul unei bobine (bobina de reacție) — între placa și grila detectoarei. Acordarea se va face schimbând caracteristicile bobinei de reacție cu un condensator variabil.

Suprapunerea curenților de reacție peste curenții veniți din antenă se face instantaneu, deoarece știm că electricitatea are o viteză de 300.000 de km. pe secundă. Recepția va fi cu mult întărită, iar prin acordarea exactă a reacției vom obține și o selectivitate sporită.

⊙

Foarte adesea se întâmplă ca la un aparat nou construit să nu putem câpăta reacția. Acest fenomen poate avea multe cauze.

În primul rând se cere verificarea sensului bobinelor. Nu se poate concepe ca un amator să nu cunoască legea sensurilor, lege care spune că atunci când bobinajele sunt făcute în același sens, capetele interne sau externe se conectează la electrozii lămpii.

În cazul că sensul este corect, trebuie verificate tensiunile. Adesea tensiuni prea mici nu permit o reacție, iar tensiuni prea mari nu permit scoaterea lămpii din reacție. În fine, un defect al lămpii poate cauza lipsa reacției.

⊙

La unele aparate, se observă că reacția este continuă în anumite locuri ale gamei. Uzual se pune un condensator fix care permite scurgerea curenților de înaltă frecvență dela placa detectoarei la pământ. Acest sistem are multe dezavantajii. E recomandabil să se micșoreze tensiunea la placă — măbind rezistența de alimentare, — sau să se înpuțineze spirele bobinei de reacție.

BOBINELE

Orice bobină îngrijit executată dă rezultate bune la acest montaj. La realizarea lui s'a folosit un kit industrial, însă — după datele adesea apărute în revista noastră, — amatorii își pot realiza singuri un bobinaj. Esențialul este ca cele două circuite oscilante să se acordeze precis și asta se obține prin executarea absolut îngrijită și exactă a bobinajelor.

Punerea la punct e foarte simplă. Căutați să recepționați un post oarecare pe gama de unde medii. Bucureștii de pildă! Reglând trimerii condensatorilor variabili, veți obține maximumul de putere. Recepționați acum un post străin și repetați acordarea. Va mai fi necesară o mică ajustare după care aparatul va fi perfect acordat pe toate lungimile de undă.

Rezultatele sunt aceleași, indiferent de voltajul și felul curentului de alimentare.

Cu o antenă normală, se pot recepționa în difuzor majoritatea posturilor europene.

DOMNULE REDACTOR,

Sunt posesorul unui aparat de radio, de marcă serioasă, însă care s'a defectat. Când vreau să ascult muzică, capăt o serie de sunete dogite, de zângăneli, de cârăituri. Nici vorba nu este clară și de înțeles. Cred că nu are importanță că folosesc aparatul într'o ospătărie...

⊙

Faptul că nu trece zi dela Dumnezeu fără să primim astfel de scrisori, sau altele asemănătoare, ne-a determinat să punem la îndemâna cetitorilor noștri câteva noțiuni cari să menajeze sănătatea aparatului lor de radio, câteva noțiuni de... igienă radiofonică.

Aparatul de radio este un organism destul de complicat și — fiind fragil ca o bijuterie — se poate îmbolnăvi ușor. Un microb periculos pentru radio este praful. Prin orificiile de respirație intră firele de praf și se așează pe bobina motrice a difuzorului — coarda vocală a aparatului — dând naștere „sunetelor dogite, hărăiturilor, răgușeli”.

Așa dar, când scutură gospodina, când deretică prin casă, e bine să acopere aparatul cu o haină de pânză deasă, ferindu-l astfel de praful răufăcător. Odată la 3 luni e recomandabil să duceți aparatul la un magazin de încredere unde să se facă o revizie generală și să se curețe praful ce eventuale s'a strecurat și tînde să îmbăcească piesele vitale ale radio-ului d-voastră.

Adesea se întâmplă ca din cauza unui condensator ars — o piesă eșină însă importantă — care nu a fost îndepărtat la la timp, să se distrugă lămpile, ba chiar și transformatorul.

Cu condensatorul ars, aparatul va funcționa mai slab, mai răgușit, însă va funcționa. Bineînțeles că de vreme ce funcționează, veți crede că nu este nimic grav, însă în curând aparatul d-voastră, va ofta încet, va scoate puțin fum și un miros caracteristic de „cadavru radiofonic”. În acest moment puteți fi sigur că reparația va costa multe sute de lei și că aparatul nu va mai fi niciodată așa cum era în timpul adolescenței lui când prindea „Londra, Paris, Berlin, etc., etc.”. Așa dar, nu așteptați până defectul devine grav.

Feriti-vă să puneți aparatul în funcțiune când afară fulgeră și trăsnește, chiar dacă aceste fenomene se produc în depărtare. Scoateți imediat antena și legați-o la pământ. Dacă nu veți face așa, curenții atmosferici vor distruge anumite piese ale aparatului vostru (transformatorul de înaltă frecvență) piese de cri depind în mare măsură calitățile unui bun radio-aparat.

Înainte de a bransa aparatul la antenă și pământ, faceți următoarea experiență: atingeti între ele cele două cabluri, — în partea unde sunt desizolate. Dacă se produce vre-o scântee, nu faceți greșala de a bransa aparatul căci se va arde bobina de antenă. Chemați un specialist care să verifice instalația și — pe propria-i răspundere — să brânzeze aparatul.

⊙

Așa dar d-le posesor de aparat de radio, caută să menajezi organismul complex al receptorului d-tale, și cred că și el la rândul-i îți va menaja buzunarul nepunându-te la cheltuieli de reparații.

Și mai caută să-ți menajezi și vecinii. Nu pune radio-ul să cânte prea tare...

POȘTAȘUL

(Continuare din pag. 17)

în același timp, prin micșorarea curenților de antenă.

Placa acestei lămpi este cuplată inductiv de următorul etaj.

6J7, lucrează ca detectoare prin caracteristica plăcii. La acest sistem de detectare, circuitul de reacție este inexistent, în schimb se observă că există un potențial la catodă. Această variantă a detecției prin lampă, oferă o mare amplificare de joasă frecvență, în dauna selectivității. Nu putem permite detectarea prin caracteristica plăcii, deoarece selectivitatea este asigurată de cele două circuite de acord.

25A6 este o pentodă finală. Amplifică frecvențele joase ce-i atacă grila de comandă și acționează un difuzor permanent dinamic care este montat în circuitul anodic.

25Z6, redresoarea, lucrează după tipul tuturor redresoarelor folosite la aparatele universale. Catodele sunt conectate împreună. La fel și cele două anode.



TEATRUL RADIOFONIC



Teatrul este făcut să fie văzut și auzit. Tot repertoriul dramatic, de care dispunem în literatura universală, a fost scris tocmai în vederea efectului rezultat din reprezentarea lui pe o scenă. Acest adevăr e atât de banal, încât oricine știe din experiență, că citind o dramă, nu poate avea niciodată aceeași impresie, pe care o resimte, asistând la reprezentarea ei. Din această cauză, foarte puține opere din repertoriul teatral, în forma lor originală, sunt potrivite pentru radio. Teatrul radiofonic are exigențe speciale derivate din situația particulară a auditorului său și din necesitățile artistice și tehnice ale radiodifuziunii.

De aceea s'au prelucrat și adaptat pentru microfon unele producții teatrale, iar pe de altă parte, s'a inaugurat un gen nou de realizări dramatice de „piese radiofonice”. După cum se pun libreturi speciale pentru scenariile filmelor cinematografice, tot astfel s'au alcătuit și texte adecvate pentru comedii și dramele destinate să fie transmise prin unde electrice. Se știe că piesele de teatru, adaptate pentru nevoile ecranului, nu conduc în general la filme reușite. Același lucru s'a dovedit exact și în cazul teatrului radiofonic. De aci s'a născut nevoia unui nou gen de creații dramatice, a unui repertoriu special impus de exigențele deosebite ale acestui teatru. În acest scop, s'au organizat în Occident mai multe concursuri speciale pentru alegerea celor mai bune piese radiofonice. Interesant este că la aceste concursuri nu autorii dramatici reputați au fost acei cari au reușit în general să dea lucrările cele mai adecvate genului. Faptul se explică tocmai prin structura cu totul particulară a teatrului radiofonic și tehnica lui dramatică foarte deosebită de aceea utilizată pe scenele obișnuite.

Pe de altă parte, acest teatru, redus să fie, până la realizarea practică a televiziunii, un „spectacol indivizibil”, este nevoit să se adapteze acestei situații excepționale și să completeze, printr-o regie particulară, lacuna caracteristică menționată.

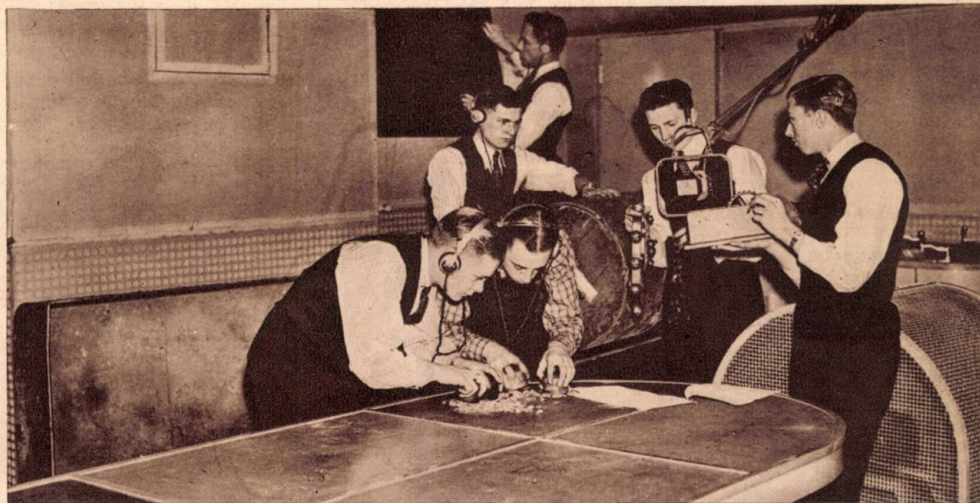
Inscenarea dramei sau comediei, reprezentată în fața microfonului, va trebui deci să acorde o deosebită importanță efectelor acustice, cari vor fi alese cât mai bogate, mai variate și mai sugestive, pentru a produce „imagini”, pe cale auditivă. Într'un cuvânt regia specială a teatrului radiofonic va trebui să realizeze o auditiie plastică a piesei.

Ceeace realizează regisorul de cinematograf în studio-ul de imprimare a filmului printr'o utilizare la maximum a tuturor efectelor de natură vizuală-plastică, înfăptuește regia „scenei acustice” în studioul de emisiune radiofonică, prin

exploatarea integrală a resurselor sonore, în vederea asigurării efectului plastic auditiv.

SCENA ACUSTICĂ

În ce constă „scena acustică”? Într'un ansamblu de procedee particulare de inscenare, care s'au dezvoltat în studiourile de emisiune în ultimii 4—5 ani, de când au început transmisiunile teatrului radiofonic. Scena acustică, care înregistrează acum progrese remarcabile în Occident, utilizează cele mai variate mijloace tehnice, pentru producerea efectelor acustice. Aceste mijloace contribuie



Aparat special utilizat în culisa sonoră a teatrului radiofonic pentru redarea unui galop de cai.



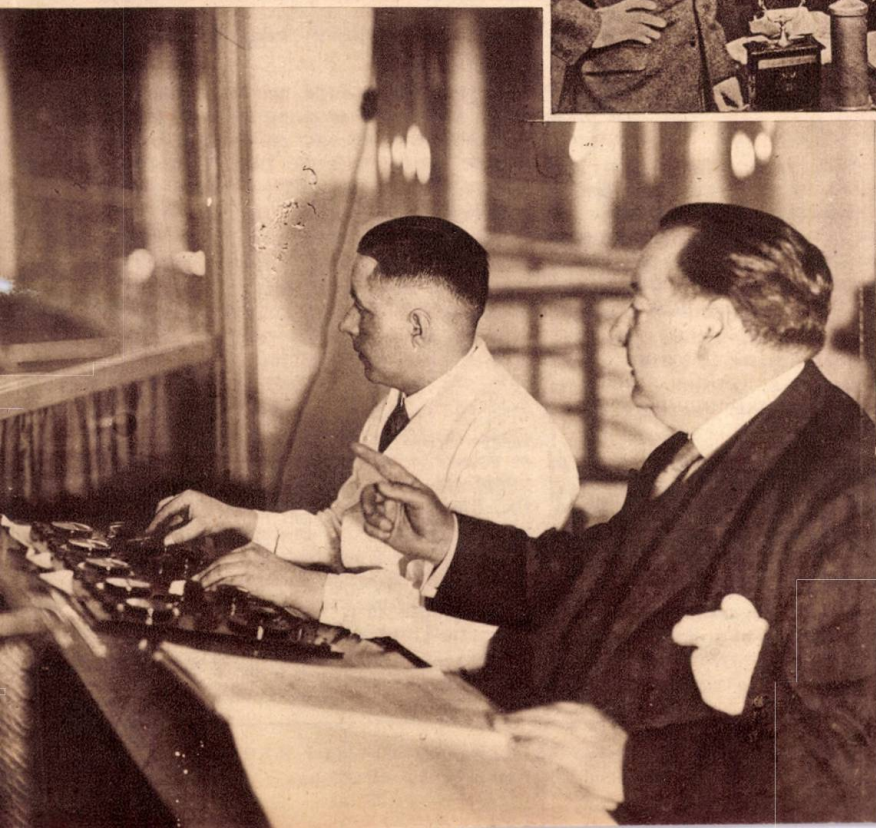
să redea întreaga atmosferă a piesei printr'un complex de sunete și sgomote particulare și caracteristice. Așa de exemplu, unele scene de groază, ca naufragiul unui vas pe mare sau obsesia apariției unui strigoi într'o casă, au fost admirabil „înfațisate” în scena acustică, prin concursul celor mai bizare și sugestive sunete și sgomote: foșnetul, urlete de fiare, toate redade plastic grație unor dispozitive special amenajate în studio. Poziția microfonului pe scenă, aceeași a actorilor în fața microfonului, precum și inflexiunile vocale ale interpretelor, alcătuiesc o sumă de probleme tehnice destul de complexe, de o importanță considerabilă pentru efectul artistic al transmisiunii, care au fost rezolvate într'o mare măsură, grație scenei acustice.

REPERTORIUL

Experiența teatrului radiofonic în diferitele țări din occidentul Europei și din noul continent a dovedit că piesele care plac cel mai mult publicului, transmise la microfon, sunt cele cu subiect senzational, cu caracter fantastic, extraordinar, condensate de preferință într'un singur act, cu personaje nu prea numeroase, cu dialogul viu și situațiile variate și încordate.

VIITORUL TEATRULUI RADIOFONIC

În viitor, când televiziunea va intra definitiv în domeniul public, spectacolele transmise în fața microfonului, beneficiând de reunirea ambelor aspecte, cel auditiv ca și cel vizual, teatrul radiofonic va intra într'o fază nouă, dând naștere unei arte noi, superioară teatrului văzut pe o scenă, prin posibilitățile multiple ce le oferă, superioară și filmului sonor, prin caracterul mai viu al spectacolului.



O repetiție a unei radio-piese

Cabina regiei teatrului radiofonic

ORIZONTURILE RADIO-ȘCOALEI

Fără utopiști oamenii ar trăi încă în caverne. Utopia e principiul oricărui progres, e schița unui viitor mai bun. Realitățile binefăcătoare ies aproape totdeauna din vise generoase.

ANATOLE FRANCE

Radio în școli? De îndată, lumea, sau cea mai mare parte din cei ce se interesează, s'a împărțit în 2 categorii, care și-au dat părerea cu un „vivat”, sau cu un „mde!” Apoi o 'ntreagă duzină de expresii compătimitoare cu privire la „moratorii”, cari, după ce-au introdus în școală atâtea neghibii și-atâtea pierde-vreme ca lucru de mână (meșteșuguri manuale), proiecții luminoase, teren de cultură, lecții sub cerul liber, etc. voiau s'ajungă la cinematograful, ba acum și la această ultimă diabolică descoperire a lui Marconi”. Să-i lăsăm să spună: nu vor reuși să oprească nici c'o iotă roata progresului.

Alfii, în schimb, se entuziasmau, aruncau căciulele 'n aer, își frecau mâinile și prevedeau la o apropiată scadență, dispariția școlii și a învățătorului așa cum suntem obișnuiți să-i vedem azi. „Școala? Eh, va fi ceva cu totul deosebit de vechitura care e încă și azi, va trebui în cele din urmă să se adapteze la dinamismul și la raționalitatea timpurilor moderne. Nu va mai fi nevoie de a se ține cursuri, în localuri plicticoase, iar copiii să stea ore în șir, o 'ntreagă dimineață, nemișcați, ca să absoarbă lecțiile învățătorului, care, trebuind să facă toate materiile, termină prin a nu face nici una cumsecade.

Școala?

Ajunge să 'ntorci un buton al aparatului așezat pe măsuta de noapte (în lenevoasele și recile zile de iarnă), sau pe o masă de răchită în grădină (în odihnitoarele și veselele după amieze de Mai) pentru a auzi glasul limpede a unui învățător-speaker, care explică formulele pentru producția industrială de acid sulfuric, pentru a vedea apărând, compunându-se și desfăcându-se pe un dreptunghi luminos, elegantele demonstrații de teoreme de geometrie sau schema unui motor cu explozie; pentru a asista la o magnifică reconstituire istorică a bătăliei de la Valmy. Cât despre ascultat, teme, examene, toate astea's lucruri secundare?”

Ei nu, domnilor: cât despre asemenea utopii, eu nu voi ajunge până acolo. Binochul meu are o lentilă mai justă. Poate din cauză că încerc să nu pierd din vedere ceea ce s'ar numi postulatele Radio-școalei — și care se pot enunța astfel:

1. Radio-școala nu trebuie și nu poate să înlocuiască opera învățământului.

2. Radio-școala trebuie să se abțină dela ceea ce școala nu ar putea face cu singurele sale mijloace.

Rămâne așa dar un câmp larg unde cele mai libere și nelimitate fantezii găsesc teren de investigație. E de ajuns să ne gândim la televiziune, acest compliment miraculos al radiofoniei, încă în faza experimentală, dar care în câțiva ani va deschide vaste posibilități și Radio-școlii. Iluziile se vor dovedi realități.

Suntem de acord că învățătorul are în școală un loc de neînlocuit, de desăvârșire morală, de supraveghere și dirijare a fiecărui pas al elevului (în afară de specia carea tuturor noțiunilor noi, aceasta în primul rând. Dar, paralel, ce ajutor îi poate

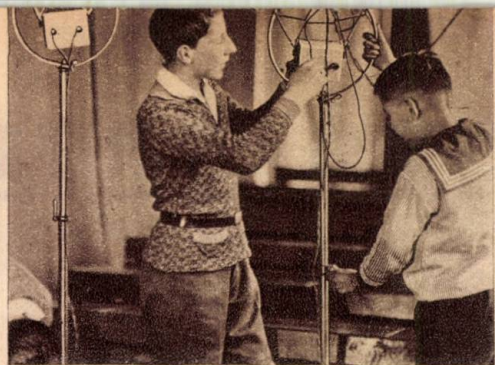
furniza Radio! Radiocronicele, de exemplu, care astăzi prezintă atâtea dificultăți, vor deveni calul de bătaie și vor oferi un material admirabil. Geografia va fi o geografie vie și sonoră, de țări și peisagii, de călătorii în aeroplan, pe vapor sau în submarin, de aspecte caracteristice ale diferitelor zone, pustii sau tundre, păduri tropicale sau pampasuri, savane și lande glaciale. Istoria natură se va 'mbogăți cu viziuni precise și complete de mine, uzine, laboratoare, fabrici, spitale, muzee, centrale electrice, grădini botanice și zoologice. Învățământul desenului va trage ajutor sănătos din viziunile muzeelor, studiile pictorilor și sculptorilor. Și apoi Radio, odată completat cu televiziunea, va trebui să-și găsească multe puncte de contact cu cinematograful, dela



Tineretul fascist italian urmărind cursurile universității radiofonice

care va imprumuta tehnica și metodele. Și istoria își va avea uzufructul celor mai bune filme istorice și alături de radiocronicele dela sediile de veche civilizație și dela cele mai bogate muzee istorice va perfecționa scenarizarea episoadelor și biografiilor. În sfârșit, acțiunea educativă a școlii va vedea deschizându-i-se noi orizonturi elevilor ei atunci când le va putea oferi vederea sârbătorilor regionale, a ceremoniilor patriotice din țara noastră sau din altele, premieri, serbări de binefacere, vizite la spitale și întrevederi cu profesori și școlari din alte țări. Dar să punem surdina fanteziei și să intrăm în realitate.

Chiar în școli tehnice superioare și în universități, învățarea disciplinelor particulare poate fi încredințată unui singur centru de învățământ pentru toată țara. Radio-dramatizarea biografiilor, a episoadelor, a geografiei unei țări cu radiocronice și cursuri geografice sunt în același timp distractive și folositoare pentru cultura generală, prin scenarizarea cărților celebre, a legendelor, cu lecții de instrucție civică, fol-



Elevii se pregătesc să instaleze microfonul în clasă.

klor, noțiuni practice, cultură muzicală etc. Și rămân concursurile, ce stimulează entuziasmul, energia, voința, spiritul de cercetare, exerciții de repetiție și experimentări de noi lecții. O înfrățire a tineretului tuturor țărilor, o corespondență prin radio cât și prin producțiile efective, se va realiza pe calea undelor.

Opera de pacificare va avea un viitor în Radio, trecând printr-o înțelegere mai bună a fraternității tuturor oamenilor, inițiativa în școală.

Radio-școala, după părerile noastre, mai puțin vastă dar propabil destul de apropiată, va deveni, încetul cu încetul, pentru regiunile îndepărtate de centre, mai izolate, pentru clasele mai puțin fericite, un fel de Universitate populară. Nu tocmai cursuri complete de cultură, cicluri de docte conferințe pentru popor. Nu, dar măcar modestul aparat al școlilor, sau ca mesager la dispoziția Statului și al comunelor în localurile publice, strângând împrejurul său pe toți acei ce nu-și pot încă îngădui bucuria de a-l cumpăra, pentru a asculta la 'ntoarcerea dela câmp, sau dela fabrică, în serile lungi, glasul universului cu noutățile lui, scurte și ușoare conversații, concerte și teatru înțelepțeste dozat, să le ridice puțin câte puțin, nivelul cultural, să facă să participe la rapidul progres al umanității, dându-le fericirea de-a nu se simți atomi izolați, ci particulele conștiente și totdeauna necesare, al unui imens angrenaj.

— Nu-i radio-școală, aceasta?

Dar ce atunci? Oare la 14 ani, se sfârșesc studiile cuiva?

RADIO-ADEVÉRUL

ANUL XIII No. 622
18 AUGUST 1940
20 PAGINI 5 LEI

Stația de radiodifuziune
britanică „Londra Națională”

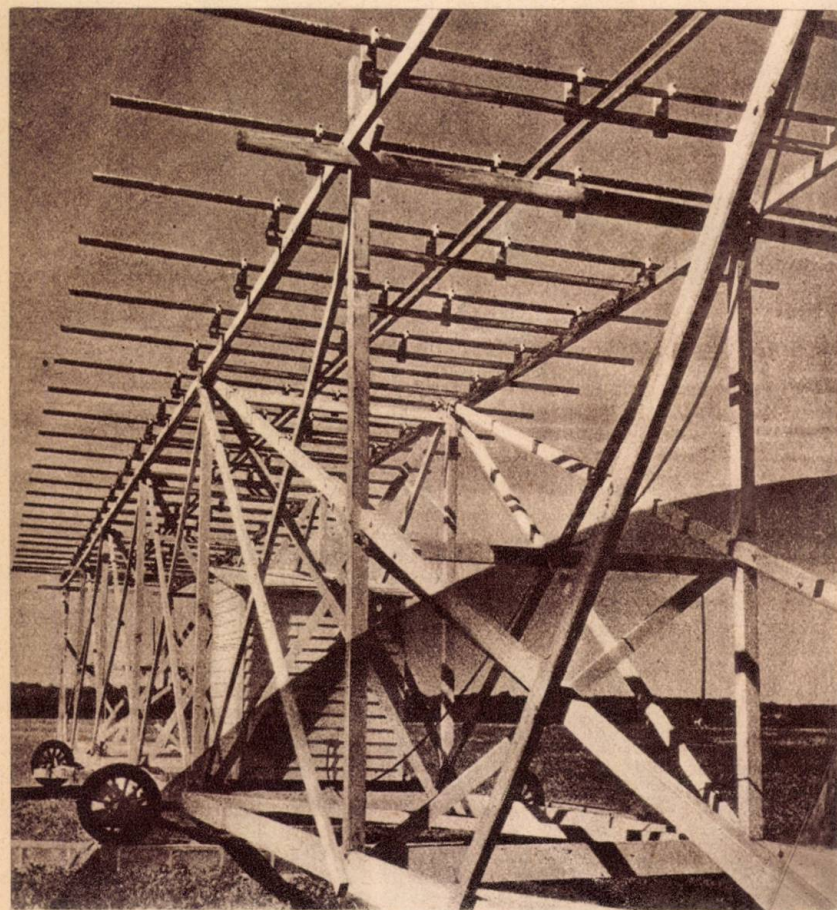


ACTUALITATE



RADIO IN SERIE

Un colț dintr-o uzină germană unde se fabrică în serie, pe banda rulantă, micul receptor popular de radio



COMUNICAȚII INTERPLANETARE PRIN RADIO

Această ciudată mașină reprezintă o antenă specială de emisiune imaginată de un tehnician american cu gândul de a transmite semnale prin unde ultra scurte, în alte planete.



PUȚINĂ ISTORIE RADIOFONICĂ

În 1925 stațiunea radiotelefonică Tour Eiffel — (cum anunța speakerul radiostațiunii), a încercat — la microfon, în emisiune — un gen nou. A fost desigur, o aleasă tentativă — citirea — cu urmare — (de către un actor cu glas radiogenic), a unui roman scris anume pentru microfon.

Noul gen de emisiune purta numele: „Le roman par T. S. F.”.

E o dată istorică în evoluția artei radiofonice, care trebuie neapărat subliniată.

Ilustrațiunea alăturată înfățișează pe actorul G. Fourniez, dela teatrul „Athénée”, citind la micro, primul capitol al romanului... radiofonic „Terre de suspicion”, scris anume pentru radio — de către André Armandy.



RADIO OPERATORUL

Priviți expresia încordată a acestui radio telegrafist german, operând în teritoriul inamic și a cărui misiune este să primească și să retransmită importante ordine militare.



LA MICROFON

Quintetul de coarde Mezei cântă muzică de jazz la posturile noastre de Radio Miercuri 21 August



RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOTI

RADIO LA MUNTE ȘI LA MARE

Au început căldurile caniculare. Șederea în oraș ni se pare insuportabilă: trebuie să schimbăm decorul obicinuit. Ne trebuie alt pat, altă masă, alt aer: mergem în vilegiatură.

Numai cu aparatul de radio, facem o excepție. Cine știe în ce colț al țării vom petrece cele șase săptămâni, unde și ziarele sosesc cu o întârziere de 24 de ore: cel puțin să ascultăm știrile de câteva ori pe zi. Apoi, nu este exclus, să plouă săptămâni de-a rândul și astfel să nu putem merge seara în parcul băilor. E mai bine să luăm aparatul cu noi să ne servim oricâteori vom simți lipsa unei alte distracții. Până în ziua în care ne vom da seama că mai e o zi numai și expiră termenul de ședere la băi.

Amatorul de radio, familiarizat oarecum cu unele noțiuni tehnice, — cel puțin în ceea ce privește alimentarea și întreținerea aparatului său — știe că nu orice aparat poate funcționa în orice loc. În special aparatele alimentate de la priză. Într'devăr, acestea funcționează numai cu un anumit fel de curent de la rețeaua electrică. Așa că, la alegerea stației balneare, unde urmează să scăpăm de plictiseală, de boală și de... parale, mai intervine și un alt punct de vedere, anume: dacă acolo aparatul de radio poate fi alimentat sau nu, de la curentul prizei.

ALIMENTAREA ELECTRICĂ

Vom face constatarea, că în unele localități balneare nici nu există curent electric, sau — în cazul cel mai bun — avem o uzină electrică „în miniatură”, proprietatea stabilimentelor băilor. Și întrucât toate uzinele particulare debitează un curent continuu de 110 sau 150 volți tensiune nominală, este naturală că aparatele construite pentru a funcționa la priza de curent alternativ să nu poată fi întrebuințate acolo. Ba ar fi o greșală să credem că măcar aparatele alimentate din sectorul continuu, ar putea să ne servească; dat fiind că tensiunea centralei balneare nu este stabilă. Seara, cât timp ard becurile în parc și în hotelul băilor, tensiunea este extrem de scăzută, ceea ce se remarcă de altfel după lumina gălbuie și nestatornică. După ora 11 seara, uzina își încetează activitatea pentru a o reîncepe a doua zi seara, așa că peste zi nu avem curent.

E drept că în unele localități climatice, cum ar fi de ex. cele din Valea Prahovei există un curent alternativ și permanent. Amatorii din București își pot lua aparatul cu ei și nu au, decât să facă o mică modificare la transformatorul de rețea: adaptarea la o tensiune de 220 volți în loc de 120, cât e tensiunea Capitalei. La un aparat modern adaptarea aceasta e posibilă pentru orice tensiune de curent alternativ și se face prin aranjarea unui comutator la transformatorul de rețea al aparatului.

Numai posesorul unui aparat alimen-

tat din baterii este dispensat de aceste griji și preocupări. Oriunde se va stabili, fie chiar în cortul unei tabere de vară, aparatul lui poate fi lesne pus în funcțiune, cu aceleași baterii, pe care le-a folosit acasă. Acumulatorul de încălzire poate fi încărcat în orașul cel mai apropiat, iar din bugetul general al vilegiaturii mai rupem o sumă pentru o baterie anodică nouă.

CUM AUZIM LA ȚARĂ

Și acum o întrebare: ce și cum va putea recepționa aparatul nostru? Credința generală este că la țară vom avea niște condițiuni de recepție incomparabil mai bune ca în oraș. Să nu fim prea pretențioși, ca să nu rămânem dezamăgiți. Iată de ce:

Întâi, ne lipsește antena de acasă. Nu vom putea monta o antenă exterioară echivalentă cu cea de acasă, căci, de dragul receptorilor de radio, nu vom risca cheltuiala instalării și apoi, nici proprietarul clădirii sau vilei nu va permite fiecărui oaspe să ridice câte o antenă pe acoperiș. Dacă norocul ne favorizează, vom găsi lângă clădire câteva pomi înalți, de cari putem să agățăm o antenă provizorie și în acest caz, recepțiile vor fi multumitoare. Cu o antenă de cameră nu vom avea în general recepții ideale.

Afirmarea că la țară ar fi pretutindeni condițiunile cele mai bune pentru audițiile radiofonice, este greșită și în orice caz discutabilă. Dimpotrivă, colindând țara vom constata că numai în locuri libere, la șes vom avea o recepție egal de bună. Când urcăm între munți ne dăm seama că undele hertziene sunt surprinzător de capricioase.

RECEPȚIA LA MUNTE

Într'o localitate, așezată într'o vale înconjurată de munți înalți, vom constata că postul românesc nu se aude deloc, sau numai la anumite ore. Dintre posturile străine, se recepționează unele foarte bine, altele — între ele și câteva posturi puternice — deloc. La anumite ore, se aud posturi cu o putere excesivă, ca să dispară pe urmă. Din spusele amatorilor localnici, vom putea să confirmăm observațiunile noastre.

Această schimbare bruscă a condițiunilor de recepție pentru unele posturi de emisie se explică prin felul cum se propagă undele hertziene. Munții înalți sunt obstacole în calea lor, așa că în imediata apropiere a unui munte, se întâmplă adesea să nu avem aproape nici o recepție. Zăcămintele de metale, straturile geologice, masele formidabile de piatră, influențează recepțiile, întrucât în apropierea lor se formează o așa zisă undă de rezonanță. Acesta este cazul mai cu seamă atunci când muntele se găsește între postul de emisie și locul nostru de recepție.

Urcându-ne pe o culme din munții noștri, chiar numai cu un mic aparat por-

tativ, vom întinde o antenă provizorie și vom improviza o priză de „pământ”. Condițiile de recepție vor fi excelente, întrucât nu mai există niciun obstacol natural între noi și Occident. Putem să urmărim fenomenele propagării undelor. Vom remarca că, afară de recepția puternică a tuturor posturilor, unele posturi apar la o anumită oră cu o putere formidabilă, acoperind pe cele învecinate. Fading-urile, atât de des observate în văi, aproape că nu mai există aici. Și toate recepțiile sunt de o claritate ideală, care ne face să nu regretăm plecarea.

Propagarea undelor formează obiectul unor continuu cercetări de aproape două decenii și totuși nu suntem încă pe deplin lămurii în această privință. Surprize sunt posibile oricând. Singura regulă generală este, că în câmpii deschise, sau în apropierea apelor cu o suprafață mare (Dunărea, marea, lacurile mari) toate posturile pot fi recepționate, în condițiuni egale, bineînțeles în raport cu putința lor și cu distanța ce ne desparte de ele. Într'o regiune muntoasă nu există reguli generale: condițiunile de recepție se schimbă din loc în loc, chiar în mod brusc. Amatorii, cari s'au hotărât pentru vilegiatura la mare, s'ar putea simți privilegiați — dacă n'ar fi omul, care... strică și acolo recepțiile radiofonice.

RECEPȚIA LA MARE

Dealungul coastei, în toate porturile și orașele, sunt instalate micile posturi marine de telegrafie fără fir, cari întrețin un concert diabolic cu semnalele de telegrafie. Majoritatea acestor emițători funcționează cu scântei, sistem vechiu și demodat, așa că emisiunile lor acoperă toate lungimile de undă. Din largul mării răspund telegrafistii vapoarelor și după câteva ore de răbdare zadarnică, amatorul săcăit de țâcăniturile și pocnetele neîncetate ale acestor paraziți, renunță la plăcerea recepției. Poate a doua zi va fi mai bine...

Pentru amatorul pasionat, asemenea greutăți nu prezintă nici un neajuns. Dimpotrivă, el studiază cu pasiune condițiunile de recepție și observațiunile lui sunt indicațiuni prețioase pentru cari se ocupă din interes profesional cu aceste studii.

Cât privește aparatul de recepție, nu ne așteptăm prea mult de la aparatele înghesate din 2-3 lămpi bigrile, un condensator cu mică și câteva sârme. O recepție frumoasă și satisfăcătoare o avem numai dacă dispunem de o superheterodynă portativă, alimentată din baterii, sau de un aparat cu 3-4 lămpi, construit cu ngrijire. De aceste aparate ne vom putea servi și în restul anului, la domiciliul nostru stabil. Ascultând acest sfat, recepțiile de radio făcute în vilegiatură, se vor așterne în rândul celorlalte amintiri ale verii, căci omul e dispus să uite toate neplăcerile și să rețină vraja clipei de fericire.

DE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

C. M. WEBER

Luni 19 August, la ora 21 în cadrul ciclului „Figuri de compozitori”, vom asculta — după un cuvânt explicativ — exemplificări muzicale la discuri din opera compozitorului german Carl Maria von Weber.

Weber își datorește gloria mai ales operelor sale de scenă. Acestea nu sunt lipsite de numite defecte, întrucât compozitorul improviza întotdeauna, fiind lipsit de spirit de continuitate și sărind ușor dela o idee la alta. Pe de altă parte, Weber este mai ales în intelectual imaginativ, a cărui emoție se manifestă prin aventuri mari nesuținute însă de un simțământ adânc. Dar ce poet, ce om de teatru! În această direcție, Weber a fost împins prin educație și prin instinct. Dacă însă că a acceptat adesea în operele ale librete de o puerilitate neîngăduită. Leenda lui „Euryanthe” și aceea a lui „Orron” erau împrumutate din vechi tradiții franceze, însă caracterul lor foarte romantic permiteau foarte ușor germanizarea.

Muzica lui Weber este un limbaj nou. El folosește un soi de declamație melodică în opera sa „Euryanthe”, care va servi ca model lui Wagner, iar grija sa de a urma exact mișcarea poeziei și a dramei, îl determină să-și divida partitura în scene și nu în arii, duete, trio-uri, ansambluri, etc. Ritmurile sunt variate la infinit. Unele sunt deosebit de însuflețite, vibrante, impetuoase, în locul bernelor „rontunjimi” de altădată. Orchestra dobândește o varietate și o culoare extraordinare. El are o predilecție pentru timbrele poetice ale cornului și clarinetei, pe care le folosește într-un chip cu totul original. Excelează în expresia visului, fantastului și irealului, supranaturalului. Se pricepe să zugrăvească de minune o lume de zăne și de făpturi legendare. Uverturile sale, construite pe motive din opere, sunt mult mai desăvârșite decât însăși operele respective. Au fost concepute cu intenția de a situa imediat acțiunea în cadrul ei propriu și de a trezi la spectator simțăminte confortabile cu spiritul dramei. Astfel, motivul de corn la începutul uverturii lui „Freischuetz” vocă admirabil misterul pădurii. Tema cavalierească în triolete din uvertura lui „Euryanthe”, de care Wagner și-a amintit atunci când a scris „Marșul nupțial” din „Lohengrin”, determină imediat caracterul general al operei. Această utilizare de motive care dobândesc încă de la uvertură o importanță atât de semnificativă, ne amintește concepția wagneriană a „leitmotivului”.

Pe de altă parte, sentimentul romantic al naturii, care imprimă operelor lui Wagner un farmec atât de pătrunzător, vestește muzica tainică, simbolică și metafizică a tetragiei wagneriane. Weber s'a gândit chiar încă la uniunea intimă a „artelor surori” în anul dramei. „Italianii și francezii — spune el — și-au format o concepție a operei, în care ei se mișcă pe ici, pe colo, mulțumiți; dar nu și germanii. Acolo unde la alte națiuni totul e jertfit pentru satisfacția sen-

suală momentană, Germania înțelege să creeze o operă de artă, de ansamblu, unde toate părțile se unesc armonios într-o frumusețe totală.

„CAVALERIA RUSTICANA” DE MASCAGNI

Marti 20 August, la ora 20.40 se transmite prin discuri „Cavaleria Rusticana”, operă într-un act de Mascagni.

Destinul fericit al acestei opere atât de populare se datorește unei simple întâmplări, Mascagni, pe atunci în vârstă de 27 de ani, nu încercase încă decât desamăgiri. Numele său era necunoscut și, pentru a-și câștiga viața, era nevoit să urmeze, în calitate de șef de orchestră, o trupă ambulantă de operete. În urmă, acceptase funcția nu prea strălucită de șef al muzicii municipale din Ceringnola, un mic orășel din Sicilia.

Aci află din întâmplare că un bogat editor din Milano, Edouard Sonzongo, organizează un concurs cu premii între toți muzicanții italiani, pentru compunerea a trei opere într-un act, angajându-se în plus să le reprezinte pe o scenă importantă.

Această știre îi parveni atât de târziu tânărului compozitor, încât nu mai avea la dispoziție decât un răstimp de două luni. Pe de altă parte, nu poseda niciun libret. Mascagni avu atunci ideea să scrie la doi prieteni ai săi, pe care-i lăsase în Livorno, orașul său natal, rugându-i să improvizeze repede un scenariu. Acestia, neavând timpul necesar ca să elaboreze un subiect, împrumutară fără întârziere, tema dintr-o mică dramă, „Cavaleria Rusticana” de Giovanni

Verga, lucrare care, prin calitățile ei de patetism obținuse cel mai mare succes pe toate scenele unde fusese jucată. Libretistii o condensară și o transpuseră în versuri, trimițând compozitorului, pe măsură ce terminau fiecare bucată, pe câte o carte poștală. Mascagni a fost aproape nevoit să improvizeze partitura care a sosit la sediul concursului în ajunul închiderii. Opera a fost premiată, împreună cu alte două, pe care le-a eclipsat însă cu desăvârșire.



Scenă din „Cavaleria Rusticana”

„Cavaleria Rusticana” a fost obiectul unor ovațiuni extraordinare, atât în Italia cât și în Austria și Germania. Dimpotrivă, la Londra și Paris primirea operei a fost destul de rezervată.

Se cuvine să recunoaștem acestei muzici un just sentiment dramatic, o declamație apropiată și multă culoare. Dacă melodiile sunt banale, armonia săracă și instrumentația insuficient căutăută, nu se poate totuși tăgădui că anumite pagini sunt binevenite, ca de pildă, Serenada în dosul cortinei, Corul din fața bisericii, precum și popularul Intermezzo dintre cele două tablouri. O operă de debutant dar plină de făgăduințe care s'au împlinit mai târziu.

CONCERT IN LA MAJOR PENTRU VIO- LONCEL ȘI ORCH. SCHUMANN

În cadrul simfoniceului de muzică romantică, transmis la pluci, Joi 22 August, la ora 21, vom asculta „Concertul în la-major pentru violoncel și orchestră, executat de Orchestra Filarmonică din Londra, solist fiind celebrul virtuoz Gregor Piatigorski.

Acest concert, compus în 1830, e alcătuit din trei timpi, care se urmează fără întrerupere, fiecare prezentând în sine alternanța a diferite mișcări. După câteva acorduri ale orchestrei, intră violoncelul cu o frază melancolică și expresivă, urmată de ansamblul instrumentelor. Expunerea ideii a doua — care mai mult încă decât prima, se desfășoară în forma unui liber recitativ melodic — este încredințată instrumentului solo. Astfel, în dezvoltare, partea solistului tra-



R. SCHUMANN

tat în aceeași formă, are o predominanță absolută. Timpul lent ne oferă o melodie seducătoare, un adevărat lied de Schumann. Solistului i se adaugă, în contrapunct, un alt violoncel, în așa fel încât atunci când primul își dezvoltă melodia sa în sexte, avem un cântec la trei voci. Ultimul timp este un Presto de o mobilitate neliniștită și agitată.

Partea solistului, străbate — ca să zicem așa — pauzele orchestrei. În tema doua, gîngășă, instrumentele de flaut răspund violoncelului printr-un suspin.

După o cadență acompaniată de orchestră, o strălucită „stretta” servește ca încheiere.

„SIMFONIA V-a” DE SCHUBERT

Concertul se încheie cu Simfonia V-a în si-major de Schubert, executată de Filarmonica din Berlin, sub direcția d. lui Hans von Benda.

Lucrarea are următoarele patru mișcări: I) Allegro; II) Andante con motto; III) Menuetto: Allegro molto; IV) Allegro vivace.

Această simfonie, compusă în 1816, a fost executată pentru prima oară de o orchestră de diletanți, în cadrul căreia cântau și membrii ai familiei Schubert, iar autorul însuși interpreta partea de violă. Orchestrația lucrării arată deasemenea că a fost destinată executărilor intime. Instrumentele care concurează sunt: un flaut, câte 2 oboi, fagoți, cornuri, precum și o orchestră de coarde. Prima execuție pe o scenă de concert a avut loc — pe cât se pare — la Londra în 1873, după ce învățatul englez Grove descoperise această simfonie și celelalte ale lui Schubert, cu prilejul sederii sale la Viena în anul 1867. Simfonia V-a lui Schubert radiază bucurie și dorul de viață.

Emisiunile săptămânii

18 — 25 August 1940

DUMINICĂ

18 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASĂ.

I. Clopote.

II. — Transmisia serviciului religios
dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI.

1) Semnalul orei.

2) Marș național, executat de Fanfara
Regimentului de Jandarmi Pedestri, de
sub conducerea d-lui Major Albulescu.

3) „Releveul și Traista cu pricina”,
scenariu radiofonic, inspirat din poveș-
tirile dela șezătorile noastre bătrânești,
de Atanasie Mitric.

DISTRIBUȚIA

Ion, tânăr gospodăru Atanasie Mitric
Ileana nevastă lui Silvia Colberti Serghie
Mama lui Ion Eugenia Găman
Streinu călător N. N. Matei
Crainicul I. Gheorghiu

4) Muzică populară românească execu-
tată de D-na Maria Tănase și de D-l Ion
Pulca Dacian, acompaniați de Orchestra
Ion Vasilescu.

5) Troiță basarabeană, versuri de Ga-
briel Drăgan, recitată de N. Brancimir
dela Teatrul Național.

6) Muzică populară românească execu-
tată de D-na Maria Tănase și de Ion
Pulca Dacian, acomp. de Orch. Ion Va-
silescu.

7) Gazeta ostașilor.

8) Potpuriu național și Marș românesc
executate de Fanfara Regimentului de Jan-
darmi Pedestri de sub conducerea D-lui
Major Albulescu.

9) Semnalul orei.

13.30: Ora; Jurnal cultural: Cota ape-
lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi
gospodărești și igienice; Note culturale
și publicații; Știri artistice și culturale;
Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Fanfara Regimentului de Gardă
Mihai Viteazul cond. de Căpitan Giuga-
riu; Mihai Eroul, marș de Tiberiu Bre-
diceanu; Serenadă, vals de Ivanovici;
Horă pentru saxofon de Gheorghe Dini-
cu; Uvertură la „Reymond” de Ambroi-
se Thomas; Amintiri din tinerețe, pot-
puriu național de Luciu Vechi.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Concert de marșuri (discuri):
Marș din „Alceste” de Haendel; Marș
turc de Beethoven; Potpuriu de marșuri
din sec. XVI, XVII și XVIII; Marș din
suita „Scene pitorești” de Massenet; Marș
din suita „Frumoasa fată din Perth” de
Bizet; Marș vesel de Chabrier.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba ma-
ghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Ce s'a făcut pentru drumeție în Ar-
deal, de Prof. Valeriu Pușcariu.

20.15: Petre Munteanu (voce): Cântece
italiene și spaniole: Ochi de fată de
Denza; Pesca d'amore de Barthélemy;
Chi se me scorda cchiu, de Barthélemy;
Andaluza de Tito Schipa; Madrigal spa-
niol de Julian Huarte; Granadinas de
Barrera y Calleja.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI și
RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

20.40: Radio-jurnal (I).



Joh. Strauss

21.00: Selecțiuni din operele (discuri):
Uvertură la „Balul operei” de Heuber-
ger; Arie din „Eva” și „Văduva veselă”
de Lehar (voce: Raula Waara); Potpu-
riu din „Voevodul țiganilor” de Johann
Strauss (voce: Julius Patzak și Maria
Riener); Fantezie din „Fiica d-nei An-
got” de Lecocq; Două arie din „Nunta
Jeanetei” de Massé (voce: Germaine
Féraldy); Două arie din „Țara surăsu-
lui” de Lehar (voce: Franz Voelker);
Melodie din „Liliacul” de Joh. Strauss
(voce: Erna Sack); Potpuriu din „Ge-
isha” de Jones (voci: Emmy Sicora și
Max Reichardt).

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnalul pentru străinătate în
limbile: germană, italiană, franceză și
engleză.

22.40-23.30: Muzică variată ușoară și de
dans (discuri): Noapte cu lună pe Al-
ster, vals de Fetras; Fox și Slowfox din
filmul „A trăi” de Bixio (voce: Fernan-
do Orlandis); Cântec din filmul „Ma-
non” de Melichar (voce: Lilie Claus);
Melodii din filmul „Albă ca zăpada” de
Churchill; Potpuriu de șlagăre (2 pia-
ne: Jerochmik); Era o păstoriță de
Vandair; Carioca de Serrano și Melodie
de Grever (voce: Rosita Serrano); Ta-
rantela de Jaeger (saxofon: Larssen);
Marș de Doelle (voce: Henry Garat);
Serenada sărutului de De Micheli; Paso
doble de Chamfleury (voce: Serge Re-
val); Aur de toamnă de Brusso și Melo-
dii românești.

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30:
Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf.
■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Slujbă ■

11.30: Concert ■ 12.40: Causerie ■ 12.55:
Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50:
Muzică ușoară ■ 14.30: Muzică ușoară și
de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora co-
pilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans
■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■
21: Recital vocal ■ 21.30: Suită simfoni-
că ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică u-
șoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55:
Dansuri.

URODONAL

înlătură arterio scleroză



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

18.30: Marșuri militare ■ 18.45: Emi-
siune pentru soldați, muzică ■ 19.45: Cau-
serie religioasă ■ 20: Sonate pentru alto
■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30:
Conf. ■ 20.45: Duminica sportivă ■ 20.50:
Inf. ■ 21: Dialog ■ 21.15: Emisiune lite-
rară muzicală ■ 22.05: Concert variat,
muzică franceză ■ 22.45: Muzică de dans
■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Pre-
dica protestantă ■ 19.55: Comunicate ■
20: Concert coral ■ 20.30: Inf. ■ 20.40:
Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48:
Emisiune comemorativă ■ 22: Muzică
populară ■ 22.15: Piesă în dialect ■ 23:
Inf. ■ 23.10: „Zuerich și Alpii” ■ 23.30:
Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.



GRECIA

499 m. ATENA 15 Kw.

18.30: Semnal. Imn național ■ 18.38:
Bul. met. ■ 18.40: Marșuri ■ 19: Muzi-
că ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Con-
cert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15:
Cântece populare grecești ■ 20.50: Inf.
21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22:
Operetă. În pauză, ianf. ■ 23.20: Inf. ■
23.30: Muzică de dans ■ 24: Muzică va-
riată ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

17: Semnal orar. Eventuale inf. și Radio-jurnal ■ 17.15: Trans. pentru armată. Program variat ■ 18.15: Inf. ■ 18.45: Inf. sportive, plăci ■ 19.15: Plăci, muzică din opere ■ 19.40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Radio-jurnal ■ 20.30: „Invierea” dramă muzicală de Alfano. În pauză, conf. Inf. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Muzică pentru orch.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.15: Plăci, muzică din opere ■ 19 și 40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio ■ 20.30: „Imprumutăm 100 lire” un act de Vacchieri ■ 21: Căntece și melodii, orch. ■ 22: Conf. ■ 22.30: Plăci, muzică variată ■ 23: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15m.—19,61m.) Muzică variată. (Pick-Mangiagalli, Certani, Schumann, Chopin) ■ 9.15: Jurnalul radio în italiană ■ 9.30: Inf. engleză ■ 9.45: Orch. simfonică ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: misiune arabă ■ 12: Emisiune religioasă ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, bul. cartierului general al armatei ■ 13.15: Orgă. Vivaldi: Concert re; Schumann: Fuga de Bach; Mule; Largo; Reger: Introducere; Muzică variată. (Albeniz, Ranzato) ■ 14: Jurnalul radio ■ 22.15m.—221,1m.) ■ 13: Semnal orar Jurnalul radio ■ 13.15: Concert simfonic (C. Carabini, Geminiani, Marinuzzi) ■ 13.30: Sultate politice ■ 18.45: Plăci, muzică simfonică. (Corelli, Busoni, Respighi, Pick-Mangiagalli) ■ 14: Jurnalul radio ■ 11.05: Plăci ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere. (Mascagni, Cilea, Pietri, Zandonai, Vittadini, Wolf-Ferrari, Montemezzi) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Melodii și căntece ■ 19.40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: dans ■ 1.05: Inf.

Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 2.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 2.55: Inf. sârbo-croată ■ 21.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Plăci, muzică simfonică. (Busoni, Zandonai) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

19.30: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19: Concert de orch. ■ 20.10: Știri de presă ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Reportaj ■ 20.50: Căntece populare ■ 21.40: Orch. de suflători ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Inf.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

■ 17: Semnal ■ 17.05: Muzică ușoară-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Orch. jazz ■ 18.30: Muzică turcă ■ 18.45 Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Muzică ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 21.45: Cronica sportivă ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

9: Cântec național ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 11: Serviciul religios catolic ■ 12.15: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Orch. Bela Melles ■ 14: Căuserie ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Căstuni agricole ■ 16.45: Orch. de țigani Bursa ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 18.15: Quintet de salon ■ 18.45: Căuserie ■ 19.15: Orch. Concert ■ 20.15: Inf. în ungară și română ■ 20.25: Căntece acompaniate de pian ■ 20.50: Știri sportive ■ 20.55: Eroismul ungar în căntece ■ 21.50: Conf. ■ 22.25: Dohnanyi? Momente simfonice-plăci ■ 22.45: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 23.10: Orch. de țigani ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci de dans ■ 1.05: Inf.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 20.00: Ora; Descălțătorii Dobrogei de dr. I. Ghelase.

20.15: Concert de menuețe (discuri): Menuet de Haydn; Menuet de Bach-Winteritz (vioră: Fritz Kreisler); Menuet de Mozart; Menuet de Boccherini (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Leo Borcard); Menuet din „Sonată în la major” de Mozart (pian: Wilhelm Kempff); Menuet din „Simfonia No. 1” de Beethoven (Orch. simf. B.B.C., dirij de Arturo Toscanini).

RADIO ROMANIA; RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNESC PE UNDA

SCURTĂ 32.4m

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Figuri de compozitori: WEBER I. — Cuvânt explicativ.

II. — Exemplificări muzicale (discuri): Uvertură a „Preziosa” (Filarm. din Berlin); Arie din „Oberon” (voce: Florence Austral); Aria lui Max din „Freischütz” (voce: Peter Anders); Piesă de concert în fa minor (pian: Robert Casadesus și orch. simf. din Paris dirij. de Eugène Bigot); Arie din „Ines de Castro” (voce: Erna Berger); Uvertură la „Freischütz”



Fr. Kreisler

(Filarm. din Berlin dirij. de Eug. Jo-chum).

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană franceză și engleză.

22.40: Concert de flaut — Ion Ristea: Visare orientală de Tersak; Scherzo fantastic de Hugues; Muzică de concert de Donjon.

23.00-23.30: Muzică populară (discuri din colecția Mac Constantinescu).

23-23.30: Muzică populară românească (discuri): De nuntă și Hore din Budești (Orch. Dinicu); Sârba (voce: Rodica Bujor); Hora din Muscel și Sârba studentescă (taraful Ilie Dinu); Coboară puiică coboară (voce: Marin Matache); Sârba lăutărească (nai: Fănică Luca); Vine lelea pe colnic și Hora mărțișorului (Orch. Grigoraș Dinicu).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 12.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.20: Dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Căntece populare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în franceză ■ 23.05: Dans.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Pentru amatorii de jazz ■ 19.40:

LUNI

19 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32.4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Concertul orchestrei Costică Tandin: „La oglindă” — cântec de Liliana Delescu; Un vals ca pe vremuri de Ion Vasilescu și Păi cine o zice că nu-i bine să iubești — de M. Constantinescu; Foaie verde firul ierbi; Alunelul și o horă; Măntore la tine iar — boston de Vasi-

lescu și vine Ion din concentrare — cântec de I. Romcescu; Maria Magdalena — fox de Quiroga; Gândul meu a'nebunit — romanță; Trei lămâi, trei gutui; Horă și o sârbă ca la baltă.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de orchestră (discuri): Gavotă din „Armida” și Tamburin din „Ifigenia în Aulida” de Gluck (Filarm. din Berlin dirij. Schmidt-Isserstedt); Hero și Leandru de Mancinelli (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli); Dansul celor șapte voaluri din „Salomea” de Richard Strauss (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowski); Ucenicul vrăjitor de Dukas (Filarm. din New-York, dirij. de Arturo Toscanini).

15.00: Înștiințări.

Recital literar ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Plăci ■ 20.05: Vacanța în Elveția ■ 20.10: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căuserie ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente din Elveția ■ 23: Fantezii ungare pentru pian și orch. de Liszt ■ 23.20: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conferință din ciclul: „Armata noastră”.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
20.50: Comentarii la situația politică.
21: Comentarii la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
12: Serviciu de comraderie

GRECIA

499 m. ATENA 15
18.30: Semnal. Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorului ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. Imn național.

URODONAL

Curată rinichii

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

17: Semnal orar. Radio-jurnal ■ 17.15: Trans. militară. Inf. Program variat ■ 18 și 15: Trans. teatrul Adriano. Concert simfonic. Rossini. Introducere; Beethoven: Simfonie Nr. 4 în mi-bemol major op. 60. Inf. sportive ■ 19: Partea doua a concertului simfonic. (Albeniz, Zandonai, Wagner). ■ 20: Semnal orar, comunicate. Radio-jurnal ■ 20.30: Concert trio Pian (Santoliquido) vioară, violoncel. În pauză, inf. ■ 21.30: „Femea și animalele din satul tău” trei acte de Gherardi del Testa ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Orch.

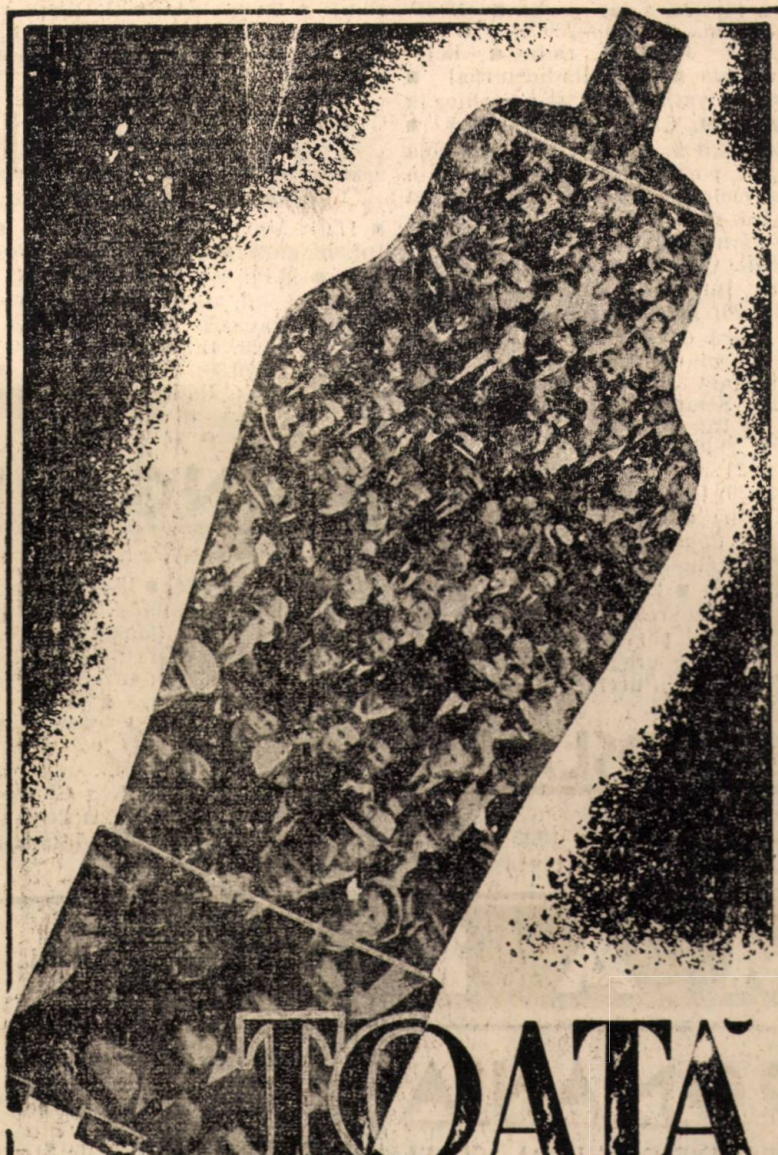
GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

18.15: Concert simfonic (Rossini, Beethoven). În pauză, inf. sportive ■ 19: Partea doua a concertului. (Albeniz, Zandonai, Wagner) ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Radio-jurnal ■ 20 și 30: Căntece și melodii, orch. ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Plăci, muzică variată ■ 23: Radio-jurnal.

ROMA (2. Ro)

7.56-930: 8: Semnal orar. Quintet ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Căntece. Dansuri ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 2 din „Traviata” de Verdi ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cîrîrului general al puterii armate ■



**TOATA
LUMEA**

PREFERĂ LAMPILE DE RADIO

PHILIPS

„Miniwatt”

CARE ASIGURĂ AUDIȚII PERFECTE

13.15: Mezzo-sopran. (Schumann, Betti nelli, Setaccioli, Carnevali) Tenor. (Haen del, Schubert, Camilieri) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 13-15: (19,7m.—25,51m.—221,1m.—230,2m.) ■ 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Muzică variată ■ 14: Radio-jurnal ■ 15.13: Muzică variată ■ 15.05: Cronica în daneză ■ 15.20: Cronica în română ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică ușoară ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Căntece. (Martuzzi, Lucchi). Quintet ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. iraniană ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.20: **Inf. română** ■ 18.30: „Turandot” operă de Puccini ■ 19: Trans. specială a armatei imperiului ■ 19.40: Muzică variată (Lehar, Fiorillo, Aviatbile) ■ 20: Semnal orar, radio-jurnal. Plăci ■ 15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: **Inf. română** ■ 22.30: Inf. engleză. Voci daneze ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. germană ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Actul 3 din „Bohema” de Puccini. În pauză, inf. engleză și franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. vo

13: Căntece populare ■ 13.45: Concert de orch. ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50:

Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Orch. suflători militare ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Căntece jugoslave ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

■ 17.05: Muzică de cameră-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Concert Orch. Radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă. Bursa ■ 21.45: Orch. ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. Poștei ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Recital vocal ■ 18.40: Căuserie în esperanto ■ 19: Orch. Weidinger ■ 19.50: Căuserie ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 20.25: Ariei transilvănene ■ 21.10: Orch. Operei. Concert Liszt ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Jazz Chappy ■ 24: Inf. germană, italiană, franceză și esperanto ■ 0.25: Concert dat de micii muzicanți țigani. ■ 1.05: Inf.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
ȘI RADIO ROMANESC PE UNDA
SCURTĂ 32,4 m.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Gabriel Năruja (voce): Căntece italienești.

21.25: Recital de pian — D-ra Nadia Chebap: Muzică de Schumann: Carnavalul de Schuman; Nocturnă.

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: „Cavaleria rustică”, operă într'un act de Mascagni (discuri).

DISTRIBUȚIA

Sanțuzza Arangi Lombardi
Lola Maria Castagna
Turiddu Antonio Melandri
Alfio Gino Lulli
Lucia Ida Mannarini
Orch. Operei Scala dirij. de Molajoli.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12.55: Muzică populară ■ 13.28: Posta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.20: Dansuri ■ 13.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Din filme sonore ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Muzică de cameră. Franck: quator în re-minor. Ravel: Quator pentru coarde ■ 22: Romane rusești ■ 22.15: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Căuserie ■ 20.30: Muzică veche-plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică scandinavă ■ 21.30: Căuserie ■ 22.20: Opere de Hugo de Senger ■ 22.45: Varietăți ■ 23.05: Polcă la concert ■ 23.20: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw

19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Muzică la două plane ■ 21: Lectură literară ■ 21.15: Muzică serală ■ 21.50: Căuserie ■ 22.15: Orch. Radio ■ 23: Inf. ■ 23.10: Lied-uri de dragoste.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Cronica politică și a ziarelor.
20: Informațiuni.
20.15: Concert.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
21.14: Muzică variată.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
24: Informațiuni.
0.15: Muzică variată.
1-2: Serviciul camaraderiei

GRECIA

499 m. ATENA 15 Kw.

18.30: Semnal. Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată

MARTI

20 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

14.00: Radio-jurnal.

15.00: Înștiințări.

13.15: Niță Sandu (fluer) acompaniat de Mitică Ciuciu (țambal):

I: Pentru ochi ca murele — doină; Hora Junilor din Brașov; Ciocărlia.

II: Mitică Ciuciu (țambal): Trandafir de pe răzoare și Hora din Căluș; Cine a pus cărciuma'n drum și Horă.

13.40: Romanțe — Gică Petrescu (voce) acompaniat la pian de Sile Dinicu: Balada crucii de mesteacăn de I. Fernic; Am încercat să uit de Nello Manzatti; Să te iubesc pe tine de All. Leon; Scrierea de Casvan; De dorul tău de Vilnou.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Aurel Alexandrescu — Căntece populare din Ardeal, Oltenia și Basarabia: Brediceanu: a) Turturea din valea seacă; b) Sus în vârful dealului; c) Voinicel cu părul creț. Lungu: a) Alei codrule; b) Cucule pasăre blândă. Vasile Popovici: a) Cucușor de pe pădure;

b) Te-ai dus de la mine; c) Cântec de pahar.

14.50: Muzică de dans (discuri): Margarita — fox de Grever; Rio Negro-tango de Raymond; Vals de Strecker.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
20.00: Ora;



Nadia Chebap

Mistica pământului, de Pan M. Vizirescu.

20.15: Muzică din epoca stilului galant (discuri); Rigaudon, Musette și Tamburin de Daquin și Les vieux et les jeunes seigneurs de Couperin (clavcin: Roesgen Champion); Arietta lui Cloris de Lulli (voce: Yvonne Prin-temps); Giga din „Suița de balet” de Grétry (Orch. Conservatorului, dirij de Piero Coppola); Ariei din „Castor și Pollux” de Rameau și „Thésée” de Lulli (voce: Janne Laval); Două ariei din „Suița” de François Couperin (Colegiul de muzică din Wiebaden),

■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19: Muzică de cameră (Mozart, Perti, Durante, Pizzetti, Wolf-Ferrari, Benvenuti) ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății de Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Concert simfonic vocal. Conf. ■ 22.30: Muzică variată. Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19: Muzică de cameră (Mozart, Perti, Durante, Pizzetti, Wolf-Ferrari, Benvenuti, Sadero, Fortini, Mortari, Marchesi) ■ 20: Semnal orar, eventuale comunicate. Radio-jurnal ■ 20.30: „Mă vroiai așa”, un act de Calcagno și Cianocchi ■ 21: Căntece și melodie, orch. ■ 22: Muzică pentru Orch. ■ 23: Radio-jurnal.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Violoncel. (Bach, Gluck) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată (Jaradisi, Bellini, Liszt, Chopin, Sarasate, Strauss) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Căntece ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al puterii armatei ■ 13.15: Căntece ■ 13.45: Conf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 13.15: (19.7m.—25.51m.—221.1m.—230.2m.) ■ 13: Semnalul orar, jurnalul radio ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Plăci ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.25: Plăci, muzică variată ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică în portugheză ■ 15.20: Cronică în germană ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Sopran. (Schumann, Pizzetti, Respighi). Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în italiană ■ 17.15: Orch. simfonică. (Cimarosa, De Nardis) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. în engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Orch. simfonică (Haydn, Pizzetti) ■ 19: Trans. specială ■ 19.40: Plăci ■ 20: Semnal orar. Jurnalul radio-Plăci ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20:

14

ani experiență. Laborator de precizie cu instr. moderne Reparații. Transformări. Accord. RADIO-BARDIZ

Calea Moșilor, 295

Tel. 2-99-44

Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Sopran ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert de orch. ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Inf. ■ 18.45: Plăci ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Arie diverse ■ 19.50: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.30: Concert quator ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert ■ 23.30: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal orar ■ 17.05: Dans-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică plăci ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Căuserie ■ 19.15: Muzică ■ 19.30: Muzică turcă a ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. Radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Orch. Radio ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 150 Kw.

14.20: Căuserie ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16.30: Căntece clasice ungare ■ 16.50: Poeme istorice ■ 17.05: Orch. Regimentului de Infanterie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Premiul St. Etienne ■ 18.50: Arie populare ungare. Căntece, cu concursul orch. de țigani ■ 19.50: Inf. sportive ■ 20.15: Inf. în ungară și română ■ 20.25: Căuserie ■ 21.10: Inf. sportive ■ 21.20: Reportaj ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Concert Orch. Concert ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Orch. de țigani Gyula Horvath ■ 1.05: Inf.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Muzică de orchestră (discuri) Fragment din suita „Iberia” de Albeniz (Orch. simf. din Madrid dirij. de Fernandez Arbos); Fragment din „Suita de dansuri” de Künneke (Orch. Filarmon. din Berlin dirij. de autor).

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Turismul o formă a conștiinței naționale, de Al. Bădăuțu.

20.15: Bachanale (discuri): Bachanale din „Anotimpurile” de Glazounow; Corul cheflilor din „Damnațiunea lui Faust” de Berlioz; Bachanale din „Samson și Dalila” de Saint Saëns (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Stokowski); Căntec de chef din „Povestirile lui Hoffmann” (voce Julius Patzak); Ker messa din „Faust” de Gounod (voce Michael Cozette și corul Operei din Paris).

URODONAL

Curată organismul

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32.4 m.

20.40: Radio-jurnal (I).



Al. Theodorescu

21.00-I: Lieduri și arie de operă: D-ra Nella Dimitriu (voce): Să stăm obraz lângă obraz de Jensen; Prințesa de Hinchich; Iubire tănuță de Grieg; Aria din opera „Sapho” de Gounod; Aria pajiului din Romeo și Julietta de Gounod.

II: D. Mircea Lazăr (canto).

21.35: Muzică de cameră — Quartetul Theodorescu: Al. Theodorescu — vioară I; I. Jelescu — vioară II; Al. Rădulescu — violă și I. Fotino — violoncel; Quartetul de Verdi.

22.00: Radio-jurnal (II); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Take San Marina (voce) Muzică grecească: Stânca de Stromboulis; Băstina de Sachelari; Ochi de safir de Rodios; Broderia de Stagiapostolu.

22.55: Ion Fotino (violoncel) acompaniat de D-ra Maria Fotino (pian); Sonată de Mozart; Ricordanza de Maasalo; Rondino de Sibelius.

MIERCURI

21 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32.4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII:

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barci Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Taraful Ion Malache — (Muzică țărănească): Ca la Breaza după Topolog; Ajungă Leano ajungă (voce: Măriuca Malache); Sârba lui 22 și Florica din căluș; Ții tu minte măndro bine; Despăgubește-mă lele (voce: Măriuca Malache); Sârbe oltenesti.

13.35: Ansamblul „Mezey”: Blues de Braham; Un cor dulce de Reinhardt-Grappelly; Nagasaky de Warren; Ceai în doi de Jaumas; Întocmai ca tine de Field Hugh; Când ziua s'a sfârșit de Katscher; Moș Ene de Whiting; Blues de Braham.



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.20: BUDAPESTA (549,5m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m—1875m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
22.20: ROMA (2 RO) (16,84 m, 31,15 m., 19,70m. 25,40m. 21,15m. 41,55m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m. 221,1m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
22.40: BUDAPESTA (549,5m.)
23.00: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
13.45: ANKARA (31,7m.) Duminică
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2 RO) (25,4—16,8m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.—41,55m.—19,7m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: ANKARA (31,7m.—16,48m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —41,49m.)
21.30: RUYSELEDE (29,04m)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri



Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 18 AUGUST 1940

20.15: BUCUREȘTI: Căntece italiene și spaniole.
20.35: ATENA: Căntece grecești.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Selecțiuni din operete.
21: SOFIA: Concert sopran.
21: SOFIA: Suite simfonice.
22: ATENA: Trans. operetă.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22.05: SOTTENS: Orch., muzică franceză contemporană.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.25: BUDAPESTA: Momente simfonice de Dohnanyi.
22.40: BUCUREȘTI: Muzică ușoară și de dans.
22.45: SOTTENS: Muzică de dans.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Muzică de dans.
23.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.
0.20: BUDAPESTA: Muzică de dans.

LUNI 19 AUGUST 1940

20.15: BUCUREȘTI: Concert de menuete.
20.25: BUDAPESTA: Arie ardelene.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Weber.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.10: BUDAPESTA: Concert Orch. Ope. rei, muzică de Liszt.
21.30: ATENA: Muzică ușoară.
21.30: GR. I ITALIAN: Trio coarde.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.40: BUCUREȘTI: Concert flaut.
23: BUDAPESTA: Muzică de jazz.
23: BELGRAD: Căntece jugoslave.
23: SOTTENS: Fantezie ungară (pian, orch.) de Liszt.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.

22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.35: TOKIO (25,42m.—41,34m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55: SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.—41,55m.—19,7m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2—221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: OVIEDO 40m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-CHINA (25,21m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.—41,55m.—19,7m.)

MARȚI 20 AUGUST 1940

20: SOFIA: Muzică din filme.
20.15: BUCUREȘTI: Muzică din epoca stilului galant.
20.50: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Quartet coarde (Franck, Ravel).
21: BUCUREȘTI: Căntece italiene.
21.25: BUCUREȘTI: Muzică pian Chordin.
21.30: BELGRAD: Quartet.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
22: SOFIA: Romante rusești.
22: ANKARA: Muzică de dans.
22: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
22.15: BEROMUNSTER: Concert de orch.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.40: BUCUREȘTI: „Cavaleria rustică-nă” de Mascagni.
23: GR. II ITALIAN: Concert orch.
23.05: SOFIA Muzică de dans.
23.05: SOTTENS: Polca la concert și la cabaret.
23.10: BUDAPESTA: Concert orch.
23.10: BEROMUNSTER: Căntece de dragoste.
23.30: BELGRAD: Muzică de dans.
23.30: ATENA: Muzică ușoară.
23.30: GR. I ITALIAN: Muzică de brio.

MIERCURI 21 AUGUST 1940

20: SOFIA: Concert vioară.
20.15: BUCUREȘTI: Bacanale.
20.40: BELGRAD: Muzică variată.
20.50: SOFIA: „Traviata” de Verdi.
21: BUCUREȘTI: Lied-uri și arie din opere.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21.05: SOTTENS: Simfonic (Bach, Beethoven).
21.35: BUCUREȘTI: Quartet coarde Verdi
22: BEROMUNSTER: „Leonore” operă de Beethoven.
22: ANKARA: Muzică de dns.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m. —41,49m.)

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (31,01m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m. 19,7m.)

această săptămână

22.40: BUCUREȘTI: Muzică grecească.
22.45: SOTTENS: Muzică de dans.
22.55: BUCUREȘTI: Concert violoncel, pian (Mozart, Sibelius).
23: ATENA: Muzică ușoară.
23.10: BUDAPESTA: Muzică de jazz.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică de dans.
23.15: GR. I ITALIAN: Concert pian.
23.15: BUCUREȘTI: Cântăreți de muzică ușoară.
23.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
0.15: GR. I ITALIAN: Concert Orch.
0.20: BUDAPESTA: Muzică variată.

JOI 22 AUGUST 1940

19.15: BUDAPESTA: Orch. Radio.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Rapsodii simfonice.
21: ATENA: Muzică de dans.
21: BUCUREȘTI: Concert simfonic, muzică romantică.
22: SOFIA: Concert sopran.
22: ANKARA: Muzică de dans.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.40: SOTTENS: Concert pian, Liszt.
22.45: SOTTENS: Muzică de cameră (Milhaud, Ibert).
23: BUCUREȘTI: Sonata Kreutzer de Beethoven.
23: BELGRAD: Muzică de dans.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
23.30: ATENA: Muzică ușoară.
0.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.
0.25: BUDAPESTA: Cântă Barnabas von Geczy.

VINERI 23 AUGUST 1940

20: SOFIA: Concert pian, Chopin.
20.15: BUCUREȘTI: Thibaud, Cortot, Calsals.
20.25: BUDAPESTA: Căntece.
20.50: SOFIA: „Eugen Oneghin” de Cealowsky.
21: BUCUREȘTI: „Manon” de Massenet.
21.10: BUDAPESTA: Concert Orch. Oprei.
21.10: BELGRAD: Concert simfonic.

21: NEW-YORK (16,87m.)
21.15: RUYSELEDE (29,04m.)
21.35: TOKIO (41,34m.-25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.-373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.-31,32m.-30,96m.-49,59m.-41,49m.)
22.00: LONDRA (261m.-373m.)
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)
23: ZEESEN (19,85 m. - 25,49 m. - 31,01m.-49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.-373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.-49,59m.-31,32m.-41,49m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
24.00: BUDAPESTA (549m.)
0.15: DAVENTRY (30,96m.-49,59m.-

IN LIMBA ENGLEZĂ

8.15: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
8.30: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)
9.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
10: MOSCOVA (19,76m.)

22: ANKARA: Muzică de dans.
22: ATENA: Muzică din filme.
22.15: SOTTENS: Muzică de Ph. Em Bach.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: ATENA: Muzică ușoară.
22.40: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de trio.
23: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Concert vioară.
23: GR. I ITALIAN: Concert violoncel.
23.10: BEROMUNSTER: Muzică vieneză.
23.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
24: ATENA: Muzică de dans.
0.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.

SĂMBĂTA 24 AUGUST 1940

20: SOFIA: Quartet mandoline.
20.15: BUCUREȘTI: Arie și lied-uri.
20.25: BUDAPESTA: Doi Psalmi de Liszt.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Căntece cor.
21: BUCUREȘTI: Dela invitație la vals, la valsurile de azi.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: ANKARA: Muzică de dans.
22: ATENA: Trans. Operă.
22.15: SOTTENS: Trio acordeon.
22.15: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.40: SOTTENS: Refrenuri favorite.
22.40: BUCUREȘTI: Dansuri de azi.
22.50: SOTTENS: Muzică de dans.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.
23.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.20: BUDAPESTA: Muzică de dans.

URODONAL

Combate Guta

10.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
12.45: ROMA (2 RO) (19,61m.-16,84m.)
13.00: MOSCOVA (26,09m.-20,38m.-16,18m.)
14.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
15.40: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)
16.00: ZEESEN (16,89m.-19,63m.-19,74m.-31,38m.)
17.40: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)
18.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
18.00: MOSCOVA (20,38m.)
18.30: MOSCOVA (19,76-31,5m.)
18.45: ROMA (2RO) 31,15-19,7-25,51 m.)
20.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
20.30: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
20.50: ROMA (2RO) (31,15-25,4-19,61-41,55-19,7m.)
21.00: ZEESEN (19,85m.-25,49m.-31,01m.-49,83m.)
21.15: ANKARA (1684m.)
22.00: LONDRA (391,1m.-449,1m.)
22.00: MOSCOVA (19,76-31,51-25,62m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)
22.30: ROMA (2RO) (31,15-25,4-16,84m.)
22.30: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.25: BELGRAD: (49,19m.)
23.30: MOSCOVA (19,76-31,51-29,76-25,62m.)
24.00: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
24.00: BUDAPESTA (549,5m.)

0.30: MOSCOVA (1744m.-19,76m.-31,51m.-39,76m.)
0.30: ROMA (2RO) (31,15m.-25,4m.-16,84m.-41,55m.-19,7m.)
1.00: LONDRA (339,1m.-449,1m.)
31,38m.)

IN LIMBA ITALIANĂ

8.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
8.15: ROMA (2RO) (31,15m.-19,61m.)
8.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
8.55: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.)
13.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
13.30: MOSCOVA (25m.)
14: GR. I italian (263,2m.-420,8m.-491,8m.)
14.00: ROMA (2RO) (25,51m.-19,7m.)
14.45: ROMA (2RO) (25,51m.-19,7m.)
14.45: GR. II italian (221,1m.-230,2m.)
17: ROMA (2RO) (25,4m.-16,84m.)
18.15: ROMA (2RO) (25,4m.-19,61m.)
20: ROMA (2RO) (25,4m.-19,61m.)
20.07: MOSCOVA (19,95m.)
20.30: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
22: MOSCOVA (25,17m.-19,95m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.-1875 m.)
23: GRUPUL I italian (420,8-491,8m.-230,2m.)
23: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.10: BELGRAD (49,19m.)
23.45: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
24.00: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: MOSCOVA (19,76m.-31,51m.-25,62m.-25m.)
0.40: DAVENTRY (30,96-41,49-49,59m.)
1: MOSCOVA (1744m.-25,62m.)

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 18 AUGUST 1940

20: „Ce s'a făcut pentru drumetie în Ardeal” de Prof. Valeriu Pușcariu.

LUNI 19 AUGUST 1940

20: „Descălecătorii Dobrogei” de Dr. I. Ghelase.

MARTI 20 AUGUST 1940

20: „Mistica pământului” de Pan M. Vi-zirescu.

MIERCURI 21 AUGUST 1940

20: Turismul, o formă a conștiinței naționale” de Al. Bădăuță.

JOI 22 AUGUST 1940

20: „Cultul tinereții” de Nicolae Roșu.

VINERI 23 AUGUST 1940

20: „Ardealul în spiritualitatea românească” de Const. Noica.

SĂMBĂTA 24 AUGUST 1940

20: Poșta Radio.

„Ora românească” la Radio -Roma

Incepând de Sămbătă 17 August, stația Roma (2 RO) pe unde scurte va difuza în fiecare Sămbătă între orele 17.55-18 un program special pentru România, alcătuit din convorbiri și muzică. Această emisiune se face pe undele de 19,7 m. și 25,51 m.

● Rar ne căim, vorbind puțin; foarte des, vorbind prea mult.

23.15-23.30: *Cântăreți de muzică ușoară* (discuri): Giannina mia — vals de Friml (voce: Fernando Orlandis); Lied de Leux (voce: Rosita Serrano); Melodie de Deltour (voce: Serge Reval); Fandanguillos de Mostazo (voce: Estrelita Castro); Șansonetă de Hübner (voce: Fin Olsen).

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Trans. Varna ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert vioară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Traviata” operă de Verdi ■ 22.45: Inf. în italiană ■ 23.05: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Pentru tineret ■ 19.50: Plăci ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Concert pentru tineret ■ 20.15: Actualități ■ 20.50: Inf. ■ 21: Căuserie ■ 21.15: Ritmuri de America ■ 21.30: Fantezie ■ 21.50: Concert de orch. ■ 22.45: Muzică de dans ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică de cameră ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Despre Finlanda ■ 20.20: Plăci ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Căntece soldățești ■ 21.30: Arma la picior „Leonore” operă de Beethoven ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică de dans ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.00: Cronica evenimentelor.
19: Reportajii de pe front.
19.45: Conducerea actualului războiu naval.
20: Informațiuni.
20.15: Muzică distractivă.
20.50: Comentarii asupra situației politice.
21: Comentarii asupra comunicatului militar.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
24: Informațiuni.
0.15: Muzică nocturnă.
1-2: Serviciul camaraderiei.

GRECIA

499 m. ATENA 15 Kw.

18.30: Semnal. Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 1.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică

variată ■ 20: Ora agriculturii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.45: Inf. aeronautică ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Radio-jurnal ■ 20.30: Concert ■ 22: Lectură ■ 22 și 15: Concert pian ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Orch.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

17.15: Inf. Program variat ■ 18.15: Inf. sportive ■ 20.30: Muzică din filme la plăci ■ 21: „Romanța curcubeului” orch. ■ 21.45: Conf. ■ 22.15: Inf. ■ 22.25: Plăci, muzică variată ■ 23: Radio-jurnal.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15m.—19,61m.) 8: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. Radio. (Veracini, Mussorgski, Zandonai, Bolzani, Nielsen) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Din opere (Strauss, Mascagni, Catalani, Mussorgski, Ponchielli, Verdi) ■ 14: Jurnalul radio ■ 13-15: (19,7m.—25,51m.—221,1m.—230,2m.) ■ 13: Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15: Căntece populare ■ 13.30: Rezultate politice ■ 13.45: Plăci dansuri populare ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.25: Plăci, muzică variată ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Acul 2 din „Andrea Chenier” de Giordano ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. în iraniană ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Selecțiuni din opere (Pietri, Lehar) ■ 19.40: Concert (Grieg, Cirenei) ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio-Plăci ■ 21.15: Inf. germană ■ 21.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf.

bulgară ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: urna-
lul radio ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Muzică variată-plăci ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 687 kHz

13: Căntece populare ■ 13.45: Concert de orch. ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Romante rusești ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Concert orch. suflători militare ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Operă (plăci). În pauză, știri de presă ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. iraniană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.05: Jazz-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică turcă ■ 18.15: Căuserie ■ 18.30: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.15: Căuserie ■ 19.30: Muzică plăci ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.50: Muzică modernă ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Plăci ■ 19: Căuserie ■ 19.30: Recital vioară ■ 20: Chestiuni internaționale ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 20.50: Fantezie radiofonică ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. jazz Hinemann ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Plăci ■ 1.05: Inf.

JOI

22 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Vasile Julea: Pădure de la Vărtop și Dacă ai bărbat — cântece oltenesti; Farmecul unui vals de Oscar Strauss; Am încercat să uit — tango de Nello Manzatti; Pe o stradă mică — foxtrot de Anghel Mădăcuș; Mugur, mugur — Sârba concentraților de Vasile Julea; Ai plecat iubitul meu — romanță de Dendrino; Să nu plângi Ilcano —

cântec popular de Vilnou; La tine — vals boston de Aurel Bobescu; In micul orașel uitat de lume — romanță de Ion

V. Julea



Vasilescu; Vino iar — tango de Nicușor Grigoriu; Hora lui Ion Foartă.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: D-ra Rodica Bujor (voce) acomp. de Orch. Vasile Julea: A venit aseară



mama; Dela primărie'n sus; Bătrânețe haine grele; Nu e mult de aseară; Hora din cimpoi de Vasile Julea (orchestră); Nu mă cunoști și nu te știu de Cantea; Hai Buzău; Bună dimineața nană.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMÂNIA

19.50: *Radio-jurnal în limba maghiară.*
RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Ora;

Cutul tinereții, de Nicolae Roșu.

20.15: Gh. Bădulescu — *Căntece românești*: Mândră mândruța mea de Emil Montia; Cântec de pahar de Vasile Popovici; Spune, spune Ioan Bohociu; Vasile Popovici: a) Chira Badii; b) Baladă (Cântec basarabean); Lele a dracului mai ești de Lilly Teaha.

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI
ȘI RADIO ROMÂNESC PE UNDA
SCURTA 32,4 m.

20.40: *Radio-jurnal (I)*

21: *Concert simfonic de muzică romantică* (discuri): Uvertură la „Rienzi” de Wagner (Orch. simf. din Filadelfia dirij. de Leopold Stokowsky); Concertul în la minor pentru violoncel și orchestră de Schumann (violoncel: Gregor Piatigorsky și Filarm. din Londra dirij. de John Barbirolli); Simfonia No. 5 în si major de Schubert (Filarm. din Berlin dirij. de Hans von Benda).

22.00: *Radio-jurnal (II). Sport.*

22.20: *Jurnal pentru străinătate* în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Josef Prunner (pian): *Muzică de Liszt*: Logodna; Consolare; Visuri de dragoste.

23.00-23.35: *Sonata Kreutzer de Beethoven* (discuri):

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Muzică populară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Rapsodii simfonice ■ 22: Căntece, sopran ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. culturale în engleză ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Comunicate diverse ■ 20: Muzică ușoară variată ■ 20.35: Plăci ■ 20.50: Inf. ■ 21: Măestrii valsului: Gungl-Orch. ■ 21.20: „Jean-Marie” un act de André Theuriert ■ 21.59: Scene alsaciene de Massenet ■ 22.05: Muzică spaniolă pentru pian și vioară ■ 22.35: Două muzici: cuvintele și notele ■ 22.45: Plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.25: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43: Căntece religioase ■ 20.50: Începuturile creștinismului în Elveția ■ 21.15: Concert de vară ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică populară.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.

19.45: Cronica ziarelor politice și radiofonice

20: Informațiuni.

20.15: Concert de seară.

20.50: Comentariu la situația politică.

21: Comentariu la comunicatul militar.

22.15: Concert.

24: Informațiuni.

0.15: Concert nocturn.

1.20: Serviciul camaraderiei.

GRECIA

499 m. ATENA 15 Kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Căntece populare ■ 20.50: Inf. 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. 22: Concert ■ 23.20: Inf. 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Inf. ■ 19.20: Concert violoncel ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Radio-jurnal ■ 20.30: „Invierea” dramă muzicală de Alfano. În pauză, inf. ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15: Orch.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.15: Inf. economice ■ 19.20: Concert violoncel ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Radio-jurnal ■ 20.30: Căntece și melodie, orch. ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Plăci, muzică variată ■ 23: Radio-jurnal.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15m.—19,61m.) 8: Semnal orar. Din opere (Mascagni, Casella) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Actul I din „Bohema” de Puccini. Preludii din opere. (Montemezzi, Puccini, Cilea) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune în arabă ■ 12: Inf. în olandeză ■ 12.15: Muzică variată ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Conf. în engleză ■ 14: Jurnalul radio în italiană ■ 13-15: (19,7m.—25,51m.—221,1m.—230,2m.) 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Plăci, muzică din opere. 13.30: Rezultate politice ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Conf. ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate în germană ■ 16.30: Pian (Frescobaldi, Chopin) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jur-

nalul radio în italiană ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.20: Inf. română ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Orch. Radio ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Ora școlară ■ 19.30: Concert vioară ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21: Humor ■ 22: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată-plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.05: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Căuserie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio-jurnal ■ 20.45: Muzică ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

14.30: Orch. țigani Lakatos ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Auditorilor noștri ruteni ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Căuserie ■ 18.40: Recital harpă ■ 19: Poeme ■ 19.15: Orch. Radio ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 21.15: Căuserie sonoră ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Jenő Farkas ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Barnabas von Geczy și orch. sa (plăci) ■ 1.05: Ultimele informațiuni.

V I N E R I

23.VIII.1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTA
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Instrumente diferite (discuri);

MARCA
MONDIALA
A
CALITĂȚII
radiofonice



Mic balet și Parfum de Brau (saxofon: autorul); Cântecul de seară al păsărelei de Derksen și Serenadă de Lohr (vibrafon); Potpuriu de șlagăre (2 pian: Jeronchik); Polcă și Melodie de Freundorfer (jiteră); Tango de d'Alba (banjo); Fanlezie din „Rose-Marie” de Friml (Wurlitzer); Pe munte — vals de Alexander și San Paolo — paso doble de Huard (acordeon).

14.00: Radio-jurnal.

14.10: D-ra Doina Suchici (acordeon) acompaniată de taraf: Cântec și jocuri oltenesti.

14.12: Busuioceanu (saxofon): Vals de Niculae Mezey; Romanță de Vincent Scotto; Humorescă de Dvorak.

14.22: N. Cucu (xilofon): Polca țărănească de Ferry Muhr; Dans spaniol de Forsti; Săgeata — galop de Bode.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Constantin Noica: Ardealul în spiritalitatea românească.

20.15: Trei mari instrumentiști Thibaud, Cortot, Casals (discuri): Intrada de Desplanes și Malaguena de Albeniz (vioară: Thibaud); Studii No. 1, 12, 2 și 10 de Chopin (pian: Alfred Cortot); Largo de Vivaldi, Gavotă de Valentini și Tonadilla de Laserna (violoncel: Pablo Casals).



Massenet

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
ȘI RADIO ROMÂNESC PE UNDA
SCURTĂ 32,4 m.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Seară de operă „MANON”, operă în 4 acte de Massenet (discuri):

DISTRIBUȚIA

Manon Germaine Féraudy
Cavalerul des Grieux Rogacewski
Lescaut G. Villier
Contele des Grieux Guénot
Guillot de Morfontaine De Creus
Brétigny Gaudin
Orchestra Operei comice din Paris
dirij. de Elie Cohen.

Pauza I (21.35—21.50): Radio-jurnal (II).

Pauza II (22.15—22.20: Sport).

Pauza III (23.15—23.35): Jurnalul pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Recital pian ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: „Eugen Oneghin” operă de Ceaikowsky ■ 22.45: Inf. ■ 23: Dansuri.

ELVEȚIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Dragostea și viața unei femei, Schumann ■ 20.50: Inf. ■ 21: Conf. ■ 21.20: Fanfara militară ■ 21.30: Operetă ■ 22.15: Concert Ph. Em. Bach ■ 22.50: Muzică contemporană ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw

19: Ora copiilor ■ 19.30: Inf. ■ 19.35: Galeria capetelor de jurnaliști elvețieni ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Jodleri și țări ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Dela trupă la patrie ■ 21.10: Reportaj ■ 21.30: „Țăranul milionar” ■ 23: Inf. ■ 23.10: Muzică vieneză.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.
19.45: Conferință din ciclul „Arma noastră aeriană”.
20: Informațiuni.
20.15: Muzică variată.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
22: Informațiuni.
22.15: Concert.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

GRECIA

499 m. ATENA 15 Kw.

18.30: Semnal. Imn național ■ 18.38: Bursa. Bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 20: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(230,2 m.—221,1 m.)

10: Concert simfonic ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Concert violoncel ■ 23: Radio-jurnal ■ 23.15: Orch.

GRUPUL II

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

17.15: Trans. Teatrul Adriano: Prima parte a concertului simfonic. În pauză, inf., sportive ■ 20.30: Conf. ■ 21: Muzică populară, orch. ■ 21.40: Muzică variată ■ 22.30: Plăci, muzică variată ■ 23: Radio-jurnal.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15m.—19,61m.) 8: Semnal orar. Selecțiuni de cântece ■ 9: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată (Martucci, Fiorillo, Avitabile, Huder, Rodi, Strauss) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.30: Cântece din filme ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al puterii armatei ■ 13.15: Muzică militară. (Martucci, Ferrari-Trecate, Ponchielli). Selecțiuni de valuri (Strauss, Sibelius) ■ 14: Radio-jurnal ■ 13-15: (19,7m.—25,51m.) 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: Văcărie (Mozart) ■ 13.30: Rezultate politice ■ 13.45: Muzică pentru coarde-plăci ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Conf. Plăci, muzică variată (Grieg, Leonard, Fauré) ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică în bulgară ■ 15.15: Inf. engleză ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio în limba română ■ 17.15: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Poșta amatorilor ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Sopran. (Donizetti, Pizzetti, Strauss, Buzzzi-Peccia, Cimara) ■ 19.40: Muzică instrumentală ■ 20: Semnal orar. Radio-jurnal-Plăci ■ 18.25-19: (31,15m.—19,7m.—25,51m.) 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Muzică din opere (Strauss, Lehar, Lombardo) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert de orch. ■ 14: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Cântece populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Plăci ■ 19: Plăci ■ 19.20: Concert orch. de suflători ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Plăci ■ 21.10: Concert simfonic ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert vioară ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.05: Dans plăci ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Conf. ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. Radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. balalaici ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. regimentului de Infanterie ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15:

Pentru studenți 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.45: Cău-
serie sonoră ■ 19.15: Orch. Radio ■
20.15: Inf. ungară și română ■ 20.25:
Căntece ■ 21.10: Orch. Operei, dir. Doh-

nanyi ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ru-
teană ■ 23.10: Orch. Radio ■ 24: Inf.
germană, italiană, engleză și franceză ■
0.20: Orch. țigani Kiss ■ 1.05: Ultimele
informațiuni.

19.45: Cronica ziarelor politice și radio-
fonică.

20.15: Concert de seară.
20.50: Comentariu la situația politică.
21: Comentariu la comunicatul militar.
20: Informațiuni.
22.15: Concert.
22.30: Concert distractiv.
24: Informațiuni.
0.15: Concert nocturn.
1-2: Serviciul camaraderiei.

SÂMBĂTĂ

24 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ
32.4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota ape-
lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi
gospodărești și igienice; Note culturale
și publicații; Știri artistice și culturale;
Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Petrică Moțoi — Mu-
zică românească: Arie naționale; Ce as-
cunde inima ta — vals de Anghel Mide-
scu; Pe potecuta din livadă de Anghel
Mădăruș; Amintire de Ion Postupa; Tă-
rânceuța Țara mea — Căntece românești
de Vasilescu; Romante și arie naționale;
Bate calul pune șaua și Hora boerească.
14.30: Radio-jurnal.

14.30: D-ra Ioana Radu (voce): acom-
paniată de Orchestra Petrică Moțoi:
Bate vântul Vinerea; Pe șoseaua din
Ghergani; S'aude clopoșul la schit; Mie
'mi spune inima; Jocuri ardelenesti
(Orchestra); Cine-a'nceput dragostea;

P. Moțoi



I-auzi lele popa toacă; Zaci voinice ori
te scoală.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Ora: Poșta Radio.

20.15: D-ra Lisette Dima (voce): Vio-
lete de Scarlatti; Menuetul dragostei de
Weckerlin; Măicuță să-mi spu de We-
ckerlin; Aria pajului din „Bal mascat”
de Verdi; Michelemma de Geni Sadero;
Floarea Alpilor de Holzel; Cântecul lui
Solveig de Grieg; Vals din „Mireille” de
Gounod.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ
SCURTĂ 32.4 m.

20.40: Radio-jurnal (I).

21.00: Dela „Invitația la vals” la val-
sul de azi (discuri): Invitația la vals de
Weber (Filarmonica din Berlin dirij. de
Furtwaengler); Valsul din „Simfonia
fantastică” de Berlioz (Orch. simf. din
Londra dirij. de Felix Weingartner)
Vals în do diez minor de Chopin (pian:
Alexander Brailowski); Valsuri de
Brahms (pian: Franz Rupp); Valsuri
nobile și sentimentale de Ravel (Orch.
Conservatorului dir. de Piero Coppola);
Acceleratie — vals de Johann Strauss

(Filarmonica din Berlin) Vorbește — vals de
Arditi (voce: Erna Sack); Vals din Fa-
ust de Gounod (Filarmonica din Berlin dir.
de Schmidt-Isserstedt); Vals din „Ca-
valerul rozelor” de Richard Strauss
(Filarmonica din Berlin).

22.00: Radio-jurnal (II): Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile: germană, italiană, franceză și en-
gleză.

22.40: Dansuri de azi (discuri): Con-
ga de Orefiche; Evelyn — fox de Meisel;
Gelozie — tango de Gade; Carrioca de
Serrano și Rumba de Léo (voce: Rosita
Serrano); Paso doble de Siegel.

23.00-23.30: Muzică variată ușoară
(discuri): Romanticii — vals de Lan-
ner; Granadina de Barrera (voce: Ghi-
rag Sakazlian); Sansoneta de Olias (vo-
ce: Mimi Thoma); Melodie din filmul
„Lună nouă” de Romberg (voce: La-
wrence Tibbett); Potpuriu din opereta
„Fata din Pădurea Neagră” de Jessel;
Cafeneaua a din port de Groener (voce:
Lys Gauty); „La calul bălan” — potpu-
riu aranjat de Krome.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista
economică internațională ■ 13: Artiști
celebri ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30: Inf.
■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.10: Dansuri.
14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară
■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19:
Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrători-
lor ■ 20.30: Revistă, orch. ■ 21.30: Conf.
■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Căntece
pentru cor ■ 22: Muzică ușoară și de
dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.30: Muzică
ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55:
Evenimentele săptămânii în franceză ■
23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Comunicate diverse ■ 20: Reci-
tal pian ■ 20.20: Conf. ■ 20.35: Conf. ■
20.50: Inf. ■ 21: Fragmente din opere
■ 22: Orgă de cinema ■ 22.15: Trio de a-
cordeon ■ 22.30: Povestire ■ 22.40: Re-
frenuri favorite ■ 22.50: Muzică de dans
■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Plăci ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comu-
nicate ■ 20: Clopote ■ 20.15: Plăci ■
20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj ■ 21.15: Mu-
zică ■ 21.30: Scenă veselă radiofonică ■
22.15: O oră cu Papa Grolimund ■ 23:
Inf. ■ 23.10: Continuarea orei cu Papa
Grolimund ■ 23.30: Programul următor.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor.
19: Reportaj de pe front.

GRECIA

499 m. ATENA 15 Kw.
18.30: Semnal. Imn național ■ 18.38:
Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf.
■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj
■ 19.40: Căntece grecești ■ 20: Conf. ■
20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică
de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf.
■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn
național.

URODONAL

Evită obeșitatea



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Căntece ■ 19.40: Ghid radiofo-
nic turistic în italiană ■ 20: Semnal orar.
Eventuale comunicate ale Societății de
Radio. Radio-jurnal ■ 20.30: Concert sim-
fonic. În pauză, conf. ■ 22: Scenă radio-
fonică ■ 22.15: Orch. În pauză. Radio-
jurnal.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.15: Căntece ■ 19.40: Ghid radiofo-
nic turistic în italiană ■ 20: Semnal
orar. Eventuale comunicate. Radio-jur-
nal ■ 20.30: Revistă, orch. ■ 21.30: Conf.
■ 22: Muzică populară ■ 22.30: Plăci,
muzică variată ■ 23-23.15: Radio-jurnal.

ROMA (2. Ro)

7.56-9.30: (31,15m.—19,61m.) 8: Semnal
orar. Muzică variată. (Pick, Mangiagalli,
Ramponi) ■ 8.15: Radio-jurnal în italia-
nă ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Din opere
de Donizetti „Flica regimentului”, „Don
Pasquale”; „Favorita”. Din opere de
Zandonai ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30:
Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■
12.15: Selecțiuni din actul I din „Tosca”
de Puccini ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13:
Semnal orar. Bul. cartierului general al
puterii armatei ■ 13.15: Concert simfo-
nic. (Rossellini, Wagner) ■ 13.45: Inf.
japoneză ■ 14: Jurnalul ■ 13.15: (19,71m.
— 25,51m.) ■ 13: Semnal orar. Jurnalul
radio ■ 13.15: Plăci, muzică variată ■



13.30: Rezultate politice ■ 13.45: Selecțiuni din „Favorita” de Donizetti ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.15: Actul I din „Fedora” de Giordano ■ 14.45: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică în esperanto ■ 15.40: Inf. engleză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicație agricole ■ 16.30: Selecțiuni din opera: „Tuffolina” de Pietri ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Muzică pentru orch. coarde (Verdi, Peragallo, Perosi, Paganini) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată ■ 21: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: (31,15m.—19,7m.—25,51m.) 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 19: Emisiune arabă ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Emisiune pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ugară ■ 22.30: Inf. și conf. engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Orch., muzică variată. (Ceikowski, Ranzato, Sal vini, Lehar) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.40: Concert de orch. ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică dela un restaurant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.35: Muzică turcă ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Jazz-plăci ■ 16.30: Inf. iraniană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Căuserie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Jurnalul radio ■ 20.45: Orch. Radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.50: Căuserie în engleză ■ 22.10: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

495 m. BUDAPESTA 120 Kw.

13.10: Orch. țigani Lakatos ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30:



Cereți PASIONANT ȘI ACTUAL

Publicație periodică. — Apare la 15 ale fiecărei luni.



PIONIERI ÎN VESTUL SALBATIC



Emigranți eroici, voinți titanice, aventurieri neînfricați — creînd o viață și o lume nouă.

9 Lei — 112 pagini
La chioșcări, librării și în gări

Jurnalul vorbit ■ 17.10: Emisiune pentru tineret ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Poșta Radio 19.45: Căuserie ■ 20.15: Inf. ugară și română ■ 20.25: Două psalme de Liszt ■ 21.10: Foileton ■ 21.35: Căuserie ■ 22.40: Inf. ugară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Orch. de țigani Toni Suki ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Muzică de dans ■ 1.05: Inr.

DUMINICĂ 25 VIII 1940

RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ 32.4 m.

6.45: ORA DIMINETII.
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI
9.30: ORA RELIGIOASĂ:
I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI.
13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi

CURIERUL SPECTACOLELOR

CAPITOL: „Răsărit de soare”.
TRIANON: „Saltul mortal”.
REGAL: „Fiorii primăverii” și jurnal.
ELYSEE: „Cei trei mușchetari” și „O crimă pe Broadway”.
ROXY: „Vera Barnova”.
PALAS: „Fată bătrână” și „Trei fete dulci”.
SELECT: „Dansăm în jurul lumii” și „Insula emigranților”.
MIORITA: „Adevărul cu orice preț” și „Nevestele șirete”.
RIALTO: „Manechinul” și „Război și pace”.
NISSA: „Andy Hary cowboy” și „Boozoo tigrul alb”.

gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Victor Predescu: Muzică de bal din secolul trecut; Poloneza de Chopin; Bal la curte, vals de Sommer; Stefania, gavotă de Czibulka; Menuet de Boccherini; Polca pe furate; Polca mazurca de Strauss; Cadril la Curte de Faust; Polca pizzicato de Strauss; Galop de Offenbach.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Poem de Liliiana Delescu; Ultimul vals de Manzatti; Potpuriu național aranjat de Victor Predescu.

15.00: Înștiințări.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20: Ora oficială.

Mihail Sadoveanu:

20.15: Pianști celebri (discuri): Concertino de Jean Francaix (pian: Jean Francaix și Filarm. din Berlin dirij. de Leo Borchard); Variațiile simfonice de Cesar Franck (pian: Alfred Cortot și Filarmonica din Londra dirij. de Landon Ronald).



M. Sadoveanu

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNESC PE UNDĂ SCURTĂ 32.4 m.

20.40: Radio-jurnal (I)

21.00: Selecțiuni din opere (discuri): Uvertură la „Liliacul” de Johann Strauss (Filarm. din Berlin); Lied din „Pivnicarul” de Zeller (voce: Karl Schmitt Walter); Melodie din „Amorul mascat” de Mossager (voce: Yvonne Printemps) Selecțiuni de „Voevodul țăganilor” de Johann Strauss (voce: Anita Gura și Peter Anders); Fantezie din „Mușchetarii la mănăstire” de Varney; Lied din „Prințesa circului de Kalman (voce: Marcel Wittrich); Duete din „Véronique” de Messenger (voci: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Lied din „Dansatoarea Fanny Elssler” de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Fantezia din „Clopotele din Cornneville” de Planquette; Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehar (voci: Anita Gura și Peter Anders).

22.00 Radio-jurnal (II) Sport;

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

22.40: Muzică românească (discuri): Invârțita ca'n Banat; Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu Tassian); Sârba din căruță; Sus în vârful dealului de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu; De doi; Melodii populare românești.

23.00-23.30: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de melodii de Plesow (pian: Herbert Jäger); Funiculi, Funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Sansoneta de Villard (voci: Gilles și Julien); Melodie de Mostazo și Passo doble (voce: Estrellita Castro); Barcarolă de Manzatti (voce: Petre Munteanu); Katia, dansatoarea, vals de Gilbert și Fata muntilor, vals de Fraser.

NOUA „GALENĂ ROMÂNIA”

— Cel mai puternic, selectiv și sensibil aparat cu galenă pentru recepția posturilor europene, din orice colț al țării pe două game de undă: 150 — 2000. metri —

Problema alegerii și procurării aparatului de radio pentru omul înstărit se rezolvă foarte ușor. Pentru sătenii noștri situația se prezintă, însă, dimpotrivă, foarte anevoioasă.

Revista noastră, interesându-se și ocupându-se îndeosebi — spre a veni în ajutor cu soluționarea acestei din urmă probleme, a împărtășirii și popularizării recepției radiofonice la sate și cătune — după toate studiile și cercetările făcute la noi în țară, în atare scop, avându-se în vedere mijloacele materiale modeste ale sătenilor și lipsa izvoarelor de alimentare electrică — pe alocuri — s'a constatat și s'a ajuns la soluția cea mai eficientă a recepției radiofonice cu aparatul de galenă.

Pentru aceste considerente, prezint azi noul aparat: „Galenă Românie”, succesorul montajului anterior cu același nume, publicat în revista noastră Nr. 607 din 5 Mai 1940. Noul montaj prezintă următoarele calități:

1. Recepția foarte selectivă, clară și deosebit de puternică a 27-35 posturi streine, inclusiv cele românești, din gama undelor medii și lungi, dela 150-2000 metri lungime de undă, grație următoarelor circuite și combinațiuni de principiu;

2. Circuitul de intrare al antenei: a) cuplajul acordat al antenei prin intermediul condensatorului variabil Ca; b) cuplajul dezacordat al antenei, direct; c) cuplajul excluderii antenei și folosirea de „lichtantenne” (prin intermediul condensatorului C1) în cazurile date.

3. Cuplajul circuitului de intrare al antenei, cu circuitul oscilant de acord S și Cv pentru alegerea prizei corespunzătoare lungimii de undă a postului de emisie dorit, prin intermediul inversorului rotativ Fa.

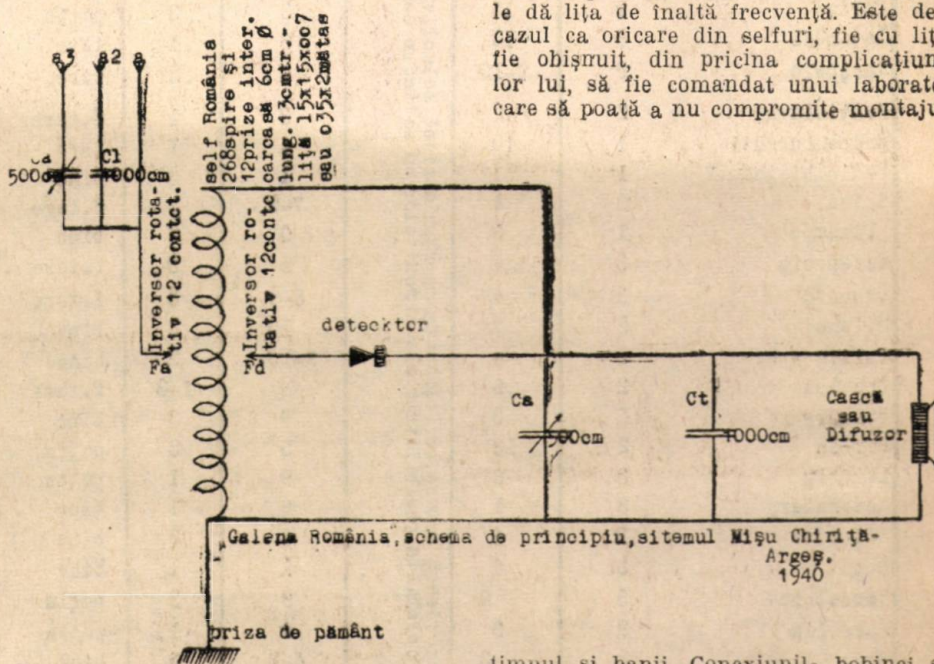
4. Circuitul de acord, un self ingenios (S) și bine studiat ce acoperă perfect ambele game de undă, între 150 și 2000 metri, acordat cu ajutorul condensatorului Cv de o capacitate rezonabilă selfului = 470-500 cm.

5. Circuitul detecției, încredințat unui cristal de galenă (D), ocupă pe self po-

lorit nobil tonului auditei. Putem deci distinge 5 circuite în acest montaj. Aparatul folosește drept „colector de unde”, fie o antenă normală de 35-40 metri, înaltă, izolată și bine degajată (care garantează rezultatele optime), fie o „licht-antenne” sau orice alt surogat, care într-o măsură oarecare, dau rezultate satisfăcătoare; iar ca priză de pământ, una reglementară, conducta de apă, sau caloriferul.

PRINCIPIUL

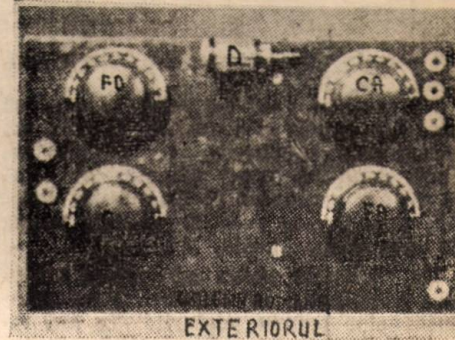
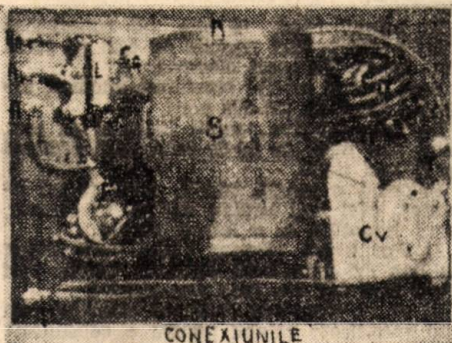
...este clasicul principiu al unui montaj de galenă, cu oarecari modificări și



timpul și banii. Conexiunile bobinei se execută conform schemei și fotografiilor aci anexate.

LISTA DE MATERIALE

S = un bobinaj „România” sistem U.M.C.A.; D = Detector „Luzor 895”; T =



ziția (priza) corespunzătoare — în concordanță cu celelalte circuite — lungimii de undă a aparatului de emisie dorit.

6. Circuitul de redare, este încredințat unei căști telefonice de 4000 ohmi, sunată de un condensator fix de 1000-2000 cm., care ușurează scurgerea la pământ a oscilațiunilor nedetectate și dă un co-

adaptări originale. Pe lângă clasicul detector de galenă, dispunem de un circuit de intrare a antenei în aparat. Acest circuit este înzestrat cu dispozitivele necesare pentru acordarea și dezacordarea antenei, alt dispozitiv de lichtantenne, altul pentru folosirea directă a antenei, și altul pentru sporirea selectivității. Toate aceste circuite, sunt dispuse la un circuit general de intrare în circuitul oscilant de acord, dispozitiv capabil să introducă oscilațiile de antenă, în porțiunea de circuit oscilant, respectiv lungimea de undă a emisiei postului dorit.

Circuitul oscilant de acord S-Cv, este format dintr-o bobină capabilă să acopere întreaga gamă a undelor 150-2000 metri și un condensator variabil de acord, care și el corespunde acoperirii acestor game de unde și acordează selful de bobină S. Circuitul de detecție ca și cel de antenă este tot la comanda unui dispozitiv de alegere a acordului corespunzător: Fd, comutator ce alege prizele respectivă emisiunii pe care este acordat aparatul. Și astfel, dispunând de aceste circuite eligibile și reglabile pe întreaga claviatură a gamei de lungimi de unde, se obține amplificarea și selectivitatea necesară auditei postului dorit.

casca telefonică sau vorbitor sensibil; Cv și Ca = Condensatori variabili de 470-500 cm.; A = antenă; P = pământ; Fa și Fd, comutatori rotativi cu câte 12 contacte fiecare; 9 bușe; 22×14 cm.; 4 manete gradate, șurupuri, iar piesele montate pe hares, formează panoul frontal al aparatului, într-o cutie de celelalte

dimensiuni, conform gustului amatorului.

REALIZAREA ȘI MANIPULAREA

Pe placa de hares, montăm piesele conform schemei alăturate, facem conexiunile și le sudăm conștiincios, trecute prin tub izolator warnisch. După ce s-au făcut toate conexiunile, se verifică aparatul și se pune în funcțiune.

Printr-o manipulare judicioasă între Fa-Ca-Cv și Fd, obținem emisiunea dorită cu selectivitate eligibilă de pe placă, sensibilitate și putere suficientă pentru

REZULTATELE

Am căutat să obțin maximul de randament posibil în concordanța cerințelor: putere, selectivitate și sensibilitate. Aceasta după un timp îndelungat de studii, cercetări și puneri la punct am obținut prin perfecționarea galenelor anterioare în „Galena România” succesoarea **nouei galene România de azi.**

Acest montaj constituie un adevărat record în recepție, grație unui circuit oscilant ingenios și o reglare ingenioasă

POSTA TECHNICĂ

Un aparat cu bigrile, care să funcționeze și pe gama de unde scurte.

Lampa bigrilă este improprie recepționării undelor scurte.

Puteți construi un montaj cu două triode KC4. Veți avea recepții multumitoare pe toate 3 gamele de undă, însă numai în difuzor paletă liberă, 3-4 posturi, iar restul în cască.

Veți avea nevoie de un acumulator de 2 volți, — unul mic — și de 10-15 baterii de buzunar. Vom publica în curând un astfel de montaj.

11048. — B. M. BUCUREȘTI.

Am unele piese și aș dori să-mi construiesc un aparat mic, căci sunt începător. Decarece spuneti că ați trecut de studiul și realizarea aparatelor receptoare cu detecție prin galenă, este recomandabil să începeți studiul lămpilor cu trei electrozi.

Unele materiale din lista ce ne trimiteți își vor găsi neapărat o bună întrebuințare în montajele ce le veți realiza.

Astfel, condensatorii cu aer, transformatorul de joasă frecvență — chiar și bobinele — cu mici modificări.

În ceea ce privește însă redresorul și lămpile, nu vă putem spune mai nimic, intrucât dvs. nu ne-ați comunicat indicativele lămpilor și caracteristicile redresorului.

Vă recomandăm să citiți una din multele lucrări tehnice de specialitate.

11048. — C. I. ORĂȘTIE.

În ce număr a apărut montajul „Galena Europa”?

În numărul 440.

Despre acest montaj s'a mai scris în câteva numere următoare, însă toate sunt epuizate.

Recepția cu galena depinde — așa cum s'a scris de nenumărate rânduri — de situația locală și de calitățile electrice ale antenei. Așa dar, nu vă putem da vreun răspuns precis. În condițiuni de recepție normale, galena de mai sus dă rezultate multumitoare.

11050. — DR. AUREL GOLDENBERG, Locc.

Adresa d-lui Delamovila.

Rândurile dvs. sunt mișcătoare, cu atât mai mult cu cât suntem siguri — ele emană din recunoștința sinceră a unui cetitor mulțumit. Le vom înmăna colaboratorului nostru îndată ce va trece pe la redacție. În momentul de față d-sa este concentrat în folosul „Crucii Roșii”.

Adresa d-lui Delamovila este: București, str. Polonă, intrarea 1, Nr. 8.

11051. — ONCIU CONSTANTIN, Loco.

Pot folosi o lampă triodă (L. 414, a 425, etc.) în locul unei bigrile?

Da, însă trebuie montajului oarecare modificări.

În primul rând se suprimă conexiunea grilei pozitive, căci lămpile de cari ne scriți sunt lipsite de acest electrod.

Apoi trebuie mărită tensiunea anodică, urcând-o până la 120-150 volți.

La aparatul dvs., puteți lucra și cu tensiuni mai mici, de 50-60 volți, însă recepția va fi mai slabă.

Folosind o lampă triodă, aveți și un avantaj, căci veți căpăta audii în difuzor, lucru imposibil la o lampă bigrilă.

2) Pot primi răspuns chiar dacă trimit un bon de consultații dela un număr mai vechi însă tot din luna respectivă?

Vi se va răspunde, intrucât chiar pe bon este specificat: valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 622

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

Redactor

Misu Chiriță - Argeș

Index

pentru posturile recepționate cu Galena România, pe o antenă de 35mtr, monofilă, înaltă de 16mtr, și orientată în direcția MzN -MzZ.-

numele postului	Fa	Fd	Cv	Antena	obs.-
RadioRomânia	10	10	1-2	3	f.tare
MoscowKomintern	10	10	2-3	3	tare
Kiew	10	10	2-3	1-3-1	bine
Deutschlandsendher	9	9	3	3	tare
Paris	9	10	3	3	puțin
Istambul	8	10	8	1	tare
Warsowia	8	9-10	4	3	tare
Bratislava	2	2	3	1	f.tare
RadoBucurești	1	10	4	1	tare
RadioChișinău.?	1	1	1	3	bine
Sofia	3	4	7-8	3	f.tare
Tiraspol	1	2	0	3	bine
Budapesta	3	4	5	3	f.tare
Beograd	3	4	8-9	3	f.tare
Milano	3	7	10	3	bine
Tallin - Reval	3	4	9-10	3	bine
Braslaw	2	3	6	1-3	f.tare
Hamburg	3	3	6	3	bine
Berlin	2	10	5	3	puțin
Leipzig	3	8	9	1	puțin
Königsberg	3	1	9	1	bine
Katovice	3	4	4	3	bine
Roma	3	4	1	1	bine
Barcelona	3	6	9	3	puțin
Marsilia PTT	3	3	9	1	puțin
Brno	2	3	6-7	3	bine
Praga	1	9	4	3	f.tare
Wiena	2	10	4	1	bine
Stuttgart	3	4	6	3	puțin
MidlandReg.-London	3	7-8	9-10	1	puțin
Munchen	3	4	10	1	bine
Bari-Dunărea-.	1	1	5	1	bine
Lwow	3	3	5	3	

condensatorul ce acordează antena, se folosește ca regulator al selectivității în cazurile când celelalte posibilități ale circuitelor nu satisfac cerințele selectivității.

5-6 perechi de căști sau un difuzor sensibil.

Ne formăm apoi un tabel în care să notăm posturile și gradațiile la care am recepționat posturile, îl completăm după două-trei nopți plăcute, iar după ce ne-am amenajat și completat tabelul, este firește ușor de regăsit postul de care avem nevoie.

Un asemenea index este arătat alăturat, completat cu numărul gradațiilor butoanelor pentru posturile ce am recepționat.

Indexul acesta rămâne neschimbat și se potrivește întocmai în majoritatea cazurilor pe antena reclamată de aparat și în condițiunile prielnice de recepție.

Pe „lichtanțtenă” și surogate, acest index servește ca index de plecare pentru manipulant, fiind o călăuză eficientă și arătându-i punctul de plecare.

a celorlalte circuite acordate ajutătoare, secundate de o bună antenă și o construcție adecvată. Puterea aparatului este deosebit de mare, selectivitatea este reglabilă după voe, deasemenea și sensibilitatea este extrem de mare, astfel încât se recepționează din orice colț al țării în condițiuni bune, vreo 27-35 posturi străine inclusiv cele românești din gama undelor medii și lungi, clar și cu un ton plăcut.

Audiția în difuzor se obține acolo unde dispunem de o antenă corespunzătoare, dacă folosim în acest scop un difuzor sensibil.

Pentru orice alte lămuriri, stau cu plăcere la dispoziția cititorilor noștri, pentru o cât mai precisă construire.

Sănătate!

MIȘU CHIRIȚĂ-ARGEȘ
Băile Vatra-Dorna

SCHIMBURI RADIOFONICE cu AMERICA

Radioreportajul este o formă vie a propagandei, dând însă acestei vorbe înțelesul său cel mai înalt. S'a spus că ar fi imposibil să cunoști cum trebuie psihologia unui popor și eventual, să-l apreciezi, fără să fi trăit puțin din viața lui, în ceea ce are ea mai de fiecare zi.

Radiofonia, invocată adesea ca un mare mijloc de apropiere internațională, are aci un rol de prim plan, pe care unii se silesc să-l favorizeze.

Iată de ce radiofonia franceză și „National Broadcasting Company” (N.B.C.) s'au gândit să realizeze un schimb de înregistrări pe discuri, între Franța și America. S'a pornit dela faptul că americanul mijlociu are adesea o idee falsă despre francez, nu numai ca fizic, dar și pe plan moral.

Este de ajuns să urmărești unele filme din U. S. A. ca să veдеți că franțuții sunt niște tipi cu cioc, îmbătrâniți, cu un caracter amabil, ușuratic dar superficial.

Filmele franceze care prezintă un american, o fac, în general, sub o formă tot atât de inexactă: o mașină de câștigat parale și care reușește — după ce a pornit de foarte jos, neglijând absolut cultura sa generală. E destul de fals, cel puțin în ansamblu.

⊙

Un american și un francez, J. Harrison Hartley, sub-director al departamentului misiunilor speciale din N. B. C. — și d. Henry Diamant-Berger — un iscusit cinematografist, au hotărât să se pună în legătură.

J. H. Hartley și H. Diamant-Berger — acesta din urmă însărcinat cu o misiune specială din partea guvernului francez, au început — încă din Noembrie 1938 — prima parte a programului lor.

⊙

Programul de emisiuni franceze, oglindind Statele-Unite, a fost statornicit și s'a întreprins treptat imprimarea lui.

Cei doi inițiatori, mai sus pomeniți, au părăsit New-York-ul la 10 Noembrie 1938, pentru a parcurge o călătorie de 30.000 km. — până la 7 Ianuarie 1939.

Întâia etapă i-a dus la Washington de unde au plecat la Pittsburg, pentru un reportaj asupra celebrei oțelării. A urmat Detroit — pentru un reportaj asupra construcțiilor automobile. Apoi, Chicago — cu reportajul senzational asupra organizațiilor financiare, industria grânelor, a ambalajului, a abatoarelor.

O altă serie de reportaje va fi consacrată minelor dela Duluth, mormonilor dela Salt-Lake-City, pădurilor de pe coasta Pacificului, cartierului chinezesc din San-Francisco, închisoarea diin Alcatraz, cetatea filmului la Hollywood.

Cetatea radiofoniei americane noaptea



Clădirea postului N. B. C. din Hollywood

Domnul Lenox R. Lohr președintele marelui societăți de radiodifuziune americane N. B. C.



H. Diamant-Berger a adus din călătoria sa în Statele Unite, materialul necesar pentru 30 de ore de radiodifuziune — pe care stațiunile franceze au prins să le emită săptămânal.

Toate subiectele au fost tratate — și în toate domeniile. Au fost înregistrate astfel, conferințele Președintelui Roosevelt, interview-urile d-lui E. Hoover și ale altor personalități oficiale — ori din marca industrie.

Deschiderea Congresului — la 4 Ianuarie 1939, a prilejuit — deasemeni, o înregistrare documentară.

⊙

Cât privește turneul de înregistrări în Franța — pentru alimentarea emisiunilor radiofonice americane, a fost tot atât de lung și a ocazionat alcătuirea unui șir de radioreportajii care oglindesc Franța industrială și spirituală — în tot ceea ce are ea mai ales.

⊙

În clipa de față, America destinează zilnic — Europei, emisiuni pe unde scurte câte trei ore pe zi: în limba germană, franceză și engleză.

Fiecare din aceste ore este alcătuită din: 1) știri de presă; 2) Cutia cu scrisori; 3) Muzică americană și 4) causerii-reportajii.

Trebuie să amintim că actualul război este urmărit, încă dela începutul lui, nu numai de reporteri de presă yankei, dar și de excelenți radioreporteri care veniți din Statele Unite în vechiul continent, au plecat pe diferite fronturi de luptă. Ei sunt cronicarii fideli ai lățărilor ce se pregătesc ori ale celor care s'au și dat. Printr-un sistem bine pus la punct, emisiunile radiofonice americane cuprind aceste reportajii care, întregite de „imagini sonore” — se bucură de succesul firesc.



O vedetă exotică care execută adesea la microfonul american muzică din folklorul indienilor primitivi

COPILII RADIOFONIȘTI



Lucru manual la „Ora copiilor”



Elevii unui liceu românesc executând construcții radiofonice

Utopia și-a pierdut mult din tărâmurile-i întinse, în cuprinsul cărora, un Jules Verne, un H. G. Wells sau oricare dintre utopiștii scrisului curent, au lansat alcătuirii ciudate de mecanică, electricitate, radiofonie, aerostație.

Știința a anunțat — încă de mult — cuceriri viitoare, neprevăzute de imaginația romancierilor și reporterilor senzaționali.

Dar nu despre așa ceva am pornit să scriem. Întâiul gând al articolului de față a fost: cât de mult ajută științei, formarea

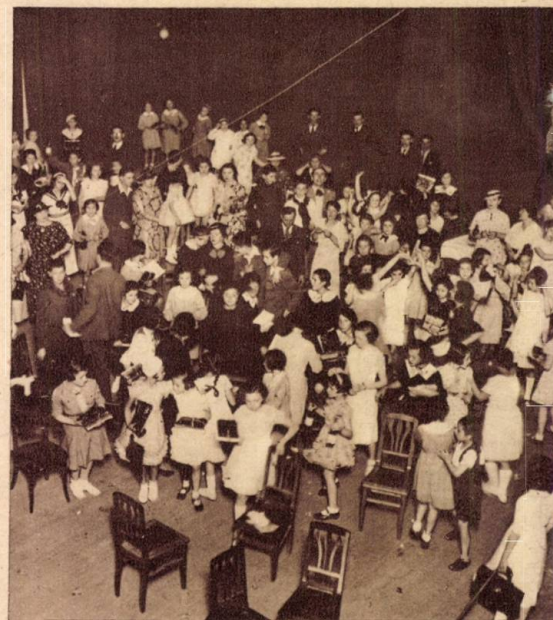
unui climat prielnic, prin îndemnul școlărilor spre mecanică, radiofonie, aviație!

Mărturii de peste hotare ne dovedesc folosasele practice. Bacalaureatul unui tânăr german, înseamnă consacrarea unui tânăr pilot aeronautic. Și poate a unui tehnician în uzinele pentru construirea avioanelor.

Aeromodelismul nu e o joacă pentru copii. Radioamatorismul este o realitate vie. Unde scurte, la îndemână oricărui tânăr dornic să scurteze distanțele planetei, prilejuiesc prietenii, dela un capăt la altul al lumii.

Dintre școlarii amatori-radiofoniști se vor culege tehnicienii de clasă, necesari armatei și fabricilor de aparate radiofonice din țară! Dar unde nu-și vor găsi oare utilizare stăpânitorii unor taine alese, deloc la îndemână tuturor!

Climatul necesar va trebui închipuit cu metodă. Inițiativa revine — desigur — Ministerului Educației Naționale. Învățământul va trebui să cuprindă directive în acest sens. Laboratoare de radio, mici radiostațiuni pe



Împărțirea premiilor interpreților „Ora copiilor” la Radio București



O emisiune la „Ora străjerilor”

unde scurte îngăduite și neimpuse de Stat, aplicațiunile radiofoniei pe avioane, pe bastimente, pe teritoriu.

Dar climatul necesar va trebui întregit de un intens program de propagandă, inițiat de Stat, în revistele pentru copii, pentru străjeri și tineret, în programele radiofonice („Ora străjerilor”, „Ora copiilor” și „Ora premilitară”). Acest climat va trebui nu numai inițiat, dar și susținut, prin directivele mereu proaspete și deloc platonice ale unui mănunchi de oameni aleși, cu priză în masele tineretului și cunoscători ai problemelor adiacente misiunii lor.

Dar toate acestea țin încă — s'ar spune — de utopie!

RADIO-ADEVERUL

O inovație americană—„Radio-barul”— cuprinde un receptor radiofonic-mobilă, combinat cu un bar de casă

ANUL XIII • No. 623
25 AUGUST 1940
20 PAGINI 5 LEI



ACTUALITĂȚI

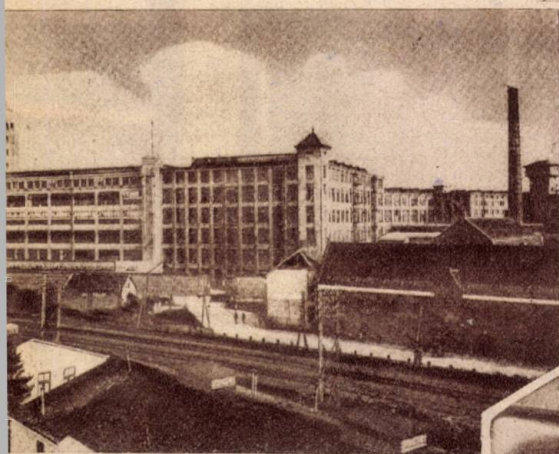
MICROFONUL LA BUTONIERĂ

În Statele Unite reporterii folosesc adesea pentru interview-uri la radio, un microfon minuscul și discret, fixat la butoniera hainei și a cărui eficacitate s'a dovedit echivalentă cu cea a unui microfon de mărime obișnuită



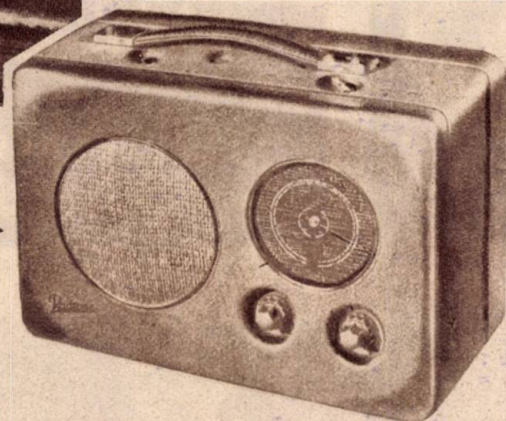
O MARE INDUSTRIE RADIOELECTRICĂ

Vederea clădirii principale a marilor uzine de fabricate radio-electrice „Philips”, instalate în localitatea Eindhoven din Olanda.



UN RECEPTOR AMFIBIU

Acest aparat de radio, în formă de valiză, poate fi instalat cu ușurință ca receptor special de automobil, în timpul cursei, servind de asemenea ca aparat-portativ, atunci când este scos din automobil.



LA MICROFON



D-na Angela Giugaru, pianistă, cântă Marți 27 August



D. George Botez, șeful orchestrei Frății Botez, cântă Vineri 30 August

FIGURI LA MICROFON:

G. D. Mugur

PREȘEDINTELE CONSILIULUI DE ADMINISTRAȚIE AL SOC. ROMÂNE DE RADIODIFUZIUNE

Sorții de izbândă și realizare — al unor țeluri propuse, depind — în largă măsură — de forțele spirituale angrenate în cucerirea acestor țeluri.

Programele difuzate, zi cu zi, de către Radiodifuziunea românească — tind — prin închinarea lor unor scopuri de unificare culturală și spirituală a poporului nostru, la realizarea unei opere de o rară fumusețe, rod al unui înalt comandament.

Postul de inițiator și diriguitor al radio-programelor, post de aleasă chemare și grea răspundere, cere o forță spirituală deosebită, dăruită cu tactul și inițiativa — totodată — a unui navigator pe mări în furtună.



D. Gh. D. Mugur a întrunit calitățile unui conducător ca și acelea ale unui deosebit spirit de ilustrare a inițiativelor sale.

Programele radiofonice românești au cunoscut inovații — în marginea cărora cuvântul inspirat și rostirea plină de farmec a unui vorbitor minunat, au închipuit adevărate ceasuri de vrajă.

„Prezentările muzicale” sunt o inițiativă personală a d-lui G. D. Mugur, după cum ilustrațiunea lor vorbită, îi aparține.

A adus la microfon tablouri muzicale și le-a înfățișat, cum numai d.-sa cunoștea taina cuceririi unui auditor îndepărtat.

„Săptămâna Restaurăției”, la microfon este — de-asemeni — opera sa, și o mare cucerire spirituală, totodată.

©

Un visător și un rar tălmăcitor al vise-lor sale, un vorbitor care cucerește, un îndrăgostit de frumos și de muzică — și un dăruit interpret al acestora, iată liniile hotărâtoare ale personalității d-lui G. D. Mugur, căruia, recenta numire în postul de președinte al consiliului de administrație — la Soc. Română de Radiodifuziune, îi aduce o recunoaștere mai mult, a puterilor sale spirituale.

RADIO-ADEVÉRUL

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚA PENTRU TOȚI

TANCURI COMANDATE PRIN RADIO

Principiul care permite comanda la distanță a vapoarelor mari și mici precum și a torpilelor, poate fi evident, aplicat și la mănuierea carelor de asalt.

Ne putem închipui cu ușurință imaginea groaznică a unui car de asalt, progresând în liniile inamice, fără echipaj, lansând grenade, trăgând cu tunul, după voie, declanșând tirul mitralierei și zdrobind orice obstacole întâlnite în calea sa.

În realitate, posibilitățile practice de folosire a carului de asalt comandat prin T. F. F. sunt limitate.

Ministerul de război german dispunea de această armă încă în cursul precedentului război mondial, dar n-o socotea destul de eficace pentru a o întrebuința în luptă.

În 1913, inginerul Anton Flettner — care a construit mai târziu un vapor cu turbină — a depus un brevet pentru comanda la distanță a carelor de asalt, în colaborare cu uzinele Felten-Guillaume-Lahmayer, la Frankfurt pe Main.

Doi ani mai târziu, în timpul verii anului 1915, în toilul războiului mondial, străzile Berlinului au fost străbătute de un vehicul ciudat. Era un car Flettner.

Acesta mergea absolut singur, iar comanda se făcea din interiorul unui automobil care-l urma.

În cursul încercărilor, tancul a putut să străbată obstacole și să taie sârmele de fier. Experiențele au găsit partizani între funcționarii ministerului de război german. O demonstrație a fost făcută apoi în fața experților militari, cari au refuzat însă să adopte noul dispozitiv de luptă.

©

De atunci au fost realizate foarte mari progrese în punerea la punct a organelor de comandă la distanță. Se pare totuși că tancul condus prin T. F. F. n'a trezit până în prezent decât un interes destul de mediu.

Văzut pe masa de desen, acest car este admirabil studiat până în cele mai mici amănunte. Prezentări spectaculoase ale tankurilor comandate prin T. F. F. de pe o platformă, întâmpină întotdeauna succes la profani. Astfel în Japonia au stăruit o deosebită vâlvă asemenea prezentări, cu prilejul experiențelor făcute la Tokio în parcul Chibei. Totuși, din punct de vedere practic, statele majore au manifestat cel mai mare scepticism față de noua armă.

Desigur, în cazul vapoarelor sau torpilelor conduse la distanță, e ușor de controlat mersul vehiculului, pentru a-l conduce la țintă.

Nu tot astfel se petrec încă lucrurile cu un car de asalt, care se târăște mereu pe pământ. Numeroasele piedici, care se găsesc în drumul lui, stânenesc mereu un mers orb. Pe de altă parte, distrugerea lui poate fi grăbită, dacă trece în apropierea unui tun antitanc, care-l lovește la momentul oportun.

Nu ne putem gândi la o mănuiere judi-

cioasă a unui asemenea vehicul, operând dintr'un post de observație instalat înapoi, destul de departe și la o realizare a întregii misiuni a mecanicului soldat, care se găsește în interiorul unui car de luptă obișnuit.

Văzând de aproape un car de asalt, adevărat monstru trepidant și lipsit de mlădiere, îți vine să surâzi la ideea că anumite comenzi electrice ce acționează releul sensibil, ar fi capabile să facă să lucreze corect o asemenea mașină. În plus, nu trebuie să uităm că este de ajuns o emisiune de unde perturbatoare din partea adversarului pentru a face iluzorie folosirea unui vehicul astfel conceput.

©

Dacă însă asemenea tancuri comandate la distanță prin radio nu sunt cătuș de puțin utilizabile, atunci când se găsesc fără echipaj, cu totul altfel se petrec lucrurile dacă stabilim o comunicare fără fir între un car de asalt obișnuit și un post de observație pentru comandă.

Armata britanică a găsit mijlocul de a face să evolueze un grup de tancuri înlocuind ca o escadră. Mecanicii-soldați primesc ordine prin radio cu ajutorul emisiunilor dirijate pe unde scurte, în timp ce tankurile se deplasează cu o viteză de 85 de kilometri pe oră, pe un teren accidentat.

Pentru a obține acest rezultat a trebuit

să fie învinse numeroase dificultăți tehnice.

În primul rând, aparatele de emisiune și cele de recepție radiofonice trebuie să aibe dimensiuni reduse și o mănuiere ușoară. Apoi se cere ca semnalele să fie destul de sonore pentru a acoperi șgomotul motoarelor și al lanțurilor de fier. În sfârșit, carele de asalt trebuie echipate cu antene de recepție, capabile să fie strânse eventual, pentru a evita ramurile pomilor și alte obstacole.

Aceste noi tancuri cuprind un echipaj de cinci persoane. Soldatul radio-telegrafist se află în legătură permanentă cu ofițerul care comandă și conduce grupul de tancuri pe o rază de 100 de kilometri.

Problema ar fi mult simplificată, dacă n'ar fi vorba decât de trimiterea în rândurile inamice a unui vehicul, comandat de la distanță și care s'ar comporta ca un imens obuz, călărându-se pe sol și explodând după dorință la sfârșitul cursei.

În acest caz, mecanismul n'ar consta decât din organe foarte simple pentru a face să devieze aparatul la dreapta sau la stânga și în cele din urmă să fie svârșit în aer.

Aceste obuze „călărătoare”, susceptibile de numeroase aplicații în război, au fost construite pe o scară mare în Germania.

In lumea UNDELOR

IN BULGARIA

Radiodifuziunea bulgară a introdus în programele la microfon diferite cicluri de emisiune, pentru diferitele grupuri de auditori. Unul din aceste cicluri este intitulat „Ora muncitorilor” și cuprinde mici distracțiuni, precum și probleme de economie politică, drept social, igienă, etc.

Un alt ciclu — „Ora familiei” — constând din două emisiuni pe săptămână, aduce sfaturi practice pentru gospodărie, îndrumări pentru îngrijirea noulor născuți, chestiuni generale de sănătate și altele asemănătoare.

Un al treilea ciclu, difuzat deasemenea de două ori pe săptămână, cuprinde causerii asupra Bulgariei. Aceste emisiuni sunt alternate cu muzică populară bulgară.

IN U. S. A.

La 3 August, ziua inaugurării expoziției din San Francisco, a avut loc și deschiderea expoziției de radio din New-York.

Cu acest prilej s'a comemorat aniversa-

rea înființării „Asociației Naționale a Radiodifuziunilor” din San Francisco.

Solemnitatea a fost marcată printr'o serie de transmisiuni speciale, realizate de peste 400 de stațiuni ale celor trei mari societăți de radiodifuziune americane „N. B. C.”, „C. B. S.” și „N. B. S.”

Expoziția ilustrează în mod documentar și sugestiv rolul cultural, social și artistic al radiodifuziunii Statelor-Unite.

ECOURI

În cadrul Târgului de Mostre din Lipsca, care se va ține între 25 și 29 August, va avea loc o mare expoziție de radio.

©

Societatea de Radiodifuziune italiană E. I. A. R. și-a sporit capitalul dela 32 la 64 milioane lire.

©

În Turcia s'a luat măsura de a se interzice audiția publică în difuzor a emisiunilor radiofonice străine.

©

În Spania nevoia unor radiotehnicieni calificați a determinat înființarea unei secțiuni speciale pe lângă școala Politehnică din Madrid, pentru formarea radio-amatorilor și a constructorilor de radio.

©

La târgul de mostre din Milano au fost demonstrate pentru prima oară receptoare de televiziune. Aceste aparate nu sunt puse deocamdată în comerț.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

SAINT-SAËNS

Luni 26 August, la ora 21, în cadrul ciclului „Figuri de compozitori”, vom asculta, după un cuvânt explicativ, exemplificări muzicale la discuri din lucrările marelui compozitor francez, Saint-Saëns.

Saint-Saëns (1836—1921) este un clasic, în sensul francez al cuvântului. Pentru el forma reprezintă esențialul artei, o formă care se datorește unui echilibru armonios și rațiune, tot atât de mult — dacă nu chiar mai mult — ca sensibilității. Prin limbajul său muzical, dedus atât de clar, amintește distincțiunea inteligentă, tonul de bună companie al „omului onest” din veacul al 17-lea și mai ales al 18-lea. S'a remarcat cu drept cuvânt înruditărea de spirit între Saint-Saëns și Voltaire. Amândoi au același gen de gândire enciclopedică, ironică, pozitivă.

Saint-Saëns este în primul rând un spirit pozitiv și chiar pozitivist. El are tristețea pozitivistului și amărăciunea reflecțiilor asupra neantului. În această privință amintește pe Berlioz. Ii place mărșă dezamăgită a unor anumite subiecte biblice. Din fragedă vârstă, mamă-sa îi trezise interesul pentru Istoria Sfântă. La 11 ani schișase o tragedie „Moise pe muntele Horeb”. Mai târziu el puse în muzică oda lui Victor Hugo: „Moise scăpat din ape”. Să mai amintim oare „Samson și Dalila”, „Psalmul 18-lea” și „Popul”? El scapă de desnădejde prin ironie și o anumită veselie fantastică, ce rămâne în fond foarte amară. În realitate, este un pesimist care nu crede în niciuna din rațiunile superioare, pe care unii le adoptă ca să iubiască viața. A trăit pentru că trebuia să trăiască. A trăit ca diletant, culegând cu voluptate cele câteva plăceri, pe care ni le oferă mizerabila noastră existență.

Arta îi exprimă sufletul. Pentru el arta n'are un scop în afară de ea însăși. La orice prilej, Saint-Saëns afirmă teoria „artei pentru artă”. Nu și-a impus nicio misiune și n'a subordonat arta în serviciul vreunei idei morale, filozofii, doctrine, credință. O socotește ca o distracție. A avut curajul să fie în mod simplu și sincer, ceea ce era, fără să ia o mască și să se împodobească cu virtuți ipocrite. A fost cel mai sincer dintre artiști. Sub acest raport, meritul său a fost cu atât mai mare, cu cât trăia într-o epocă când cultul romanticilor a ajuns aproape idolatrie, iar muzicile cu tendinși simbolice, filozofice, religioase, îl entuziasmau puțin. Beethoven în ultima sa manieră, Wagner, Franck, au fost zeii sfârșitului veacului al 19-lea, iar la acești muzicieni cultul sentimentului, cântarea expresiei, subordonarea concepțiilor pur estetice la seppuri morale au fost împinse până în ultimul grad. Totuși, Saint-Saëns a rămas el însuși puternic legat de trecut și de propria sa natură. A rămas artistul for-

mei, cu îndărătnicie, fără să facă vreo concesie modei. O atitudine care nu e lipsită de măreție.

Grija formei dobândește în această artă o importanță exagerată. Din punct de vedere istoric, rolul lui Saint-Saëns e considerabil. El a întreprins educația muzicală a Franței, exact în momentul când Berlioz desuădăduise să reușească în această direcție. Tot el a pregătit un public pentru marea școală de simfoniști francezi, pe la sfârșitul veacului al 19-lea.

LIED-URI DE HUGO WOLF

Marți 27 August, la ora 20.15, d. Const. Stroescu va cânta lied-uri italiene și spaniole de Hugo Wolf.

Hugo Wolf a fost un compozitor de mare talent, mai ales în domeniul lied-urilor. Nu compunea numai cântece izolate, ci întoldeauna cicluri întregi, redând fiecărui poet atmosfera și fondul lui caracteristic.



R. STRAUSS

În țările de limbă germană i se cunosc în special ciclurile după Moerike (53 de cântece) și după Eichendorf (20), după Goethe (51) și în urmă, o culegere de cântece italiene, compoziții după traducerea poemelor italiene de Paul Heyse și E. Geibel. În total, 46 de cântece. În sfârșit, o colecție de cântece spaniole (44), etc.

Niciodată Wolf nu pornește dela melodie, ci dela cuvânt și dela melodia frazei în dicțiune. El ajunge astfel la o declamație adevărată, lăsând totuși să participe poemului pe pianul, așa cum nici un compozitor n'o făcuse până la el.

„DON QUICHOTTE” DE R. STRAUSS

Miercuri 28 August, la ora 23, vom asculta la discuri, „Don Quichotte”, de Ri-

chard Strauss, executat de Orchestra Operei din Berlin, dirijată de autor.

Deși e clasat în general între poemete simfonice, totuși prin forma sa, „Don Quichotte” aparține unui gen particular. Titlul exact al lucrării — care a fost executată pentru prima oară în Colonia în 8 Martie 1898 — este „Variații fantastice pe o temă de caracter cavaleresc”.

Diferitele episoade sunt împrumutate din celebra carte a lui Cervantes, însă ilustrația muzicală e foarte liberă prin fond și prin forma, care nu e concepută în stilul variațiilor clasice. Numai o parte a violoncelului solo, cu mare dificultate tehnică, se desprinde în ansamblul compoziției.

O introducere expune la început temele și caracterizează pe Don Quichotte. Entuziasmul și galanteria, desprinse din lectura romanelor cavaleresti, contrastează, prin fantezia și avântul lor, cu sentimentele lui Sancho Pansa, un plebeu simplu și realist. Urmează zece variații și un final. Prima variație descrie lupta eroului cu morile de vânt. Triluri la viori, amestecate cu tremolouri de flaut, evocă aripile în mișcare. Don Quichotte atacă pe un motiv cavaleresc, e trântit, cade la pământ și se plânge. A doua variație ni-l înfățișează pe Don Quichotte în contact cu o armată, care nu e în realitate decât o turmă de oi. Notele ciupite la alături dau strigătul oilor speriate. Glasurile iritate ale ciobanilor răspund vocii bătrânului Hidalgo, înfuriat de eroarea sa. A treia variație, e un dialog între cavaler și aghiotantul său, în care idealismul unuia se opune materialismului celuilalt. Variația a patra înfățișează pe cei doi tovarăși imbrăncind o procesiune de penitenți care cântă imnuri și pe care Don Quichotte i-a luat drept niște hoști de femei. Sancho Pansa este trântit; suspină, apoi râde și în cele din urmă adoarme. În timpul celei de a cincea variații, Don Quichotte veghează și se gândește la Dulcinee. Crede c'o vede, dar (variația 6-a) e o țărancă aceea care se apropie în notele ciupite ale oboiului. Cavalerul se indignează în contra soartei sale. A șaptea variație ne arată pe cei doi tovarăși incredințați că execută o cavalcadă în văzduh. Un bason marchează cu humor faptul că n'au părăsit pământul. A opta variație este o călătorie pe mare într-o barcă fermecată, care se leagănă destul de aproape de coastă pentru ca ocupanții ei să poată debarca uzi leoparți. La a noua variație, Don Quichotte alungă pe doi predicatori. La a zecea, în sfârșit, învinge Cavalerul Lunei Albe, se întoarce acasă, își recapătă luciditatea de spirit și se stinge, retrăind pe patul de moarte, aventurile lui nebunești.



● Rar ne căim, vorbind puțin; foarte des, vorbind prea mult.

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. ugară ■ 22.30: Inf. română ■ 22.45: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.



GERMANIA

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare, cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Met. ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Cronica evenimentelor ■ 10: Muzică variată ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. ■ 11.45: Conf. sau concert ■ 12: Concert ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. în limbi străine ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ■ 15.15: Conf. în limbi străine ■ 15.30: Muzică variată ■ 16: Inf. ■ 16.15: Cronica evenimentelor ■ 16.30: Met., inf. ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare, cântec popular german ■ 18: Muzică variată ■ 19: Inf. în limbi străine ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Inf. ■ 20: Conf. sau concert ■ 21.15: Met. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică variată ■ 22.45: Reportajii în limbi străine ■ 23: Inf. ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

Emisiunile săptămânii

25 — 31 August 1940

DUMINICĂ

25 VIII 1940



ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32.4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Serviciul religios transmis dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA OSTAȘULUI:

1. — Semnalul orei.

2. — Cuvânt către ostași.

Marș (Fanfara Regimentului de Gardă „Mihai Viteazul”).

3. — „Doină basarabeană, de Teodor Al. Munteanu, recitată de N. Brancimir, dela Teatrul Național.

4. — Muzică populară românească: a) G. Simionescu, dela Opera din Cluj; b) D-ra Lisette Dima, dela Opera Română.

5. — „Plugul și tunul” — fabulă după George Ranetti.

DISTRIBUȚIA

Tunul

H. Nicolaide

Plugul

Marcel Emilian

Țăranul

At. Mitric

6. — Muzică populară românească: a) G. Simionescu, dela Opera din Cluj; b) D-ra Lisette Dima, dela Opera Română.

7. — C. Tănase va sta iar de vorbă cu ostașii.

8. — Fanfara Reg. de Gardă „Mihai Viteazul”: Potpuriu național; Marș național.

9. — Semnalul orei.

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Orchestra Victor Predescu: Muzică de bal din secolul trecut: Poloneza de Chopin; Bal la curte, vals de Sommer; Stefania, gavotă de Czibulka; Menuet de Boccherini; Polca pe furate; Polca mazurca de Strauss; Cadril la Curte de Faust; Polca pizzicato de Strauss; Galop de Offenbach.

14.00: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Poem de Liliana Delescu; Ultimul vals de Manzatti; Potpuriu național aranjat de Victor Predescu.

15.30: Înștiințări.

RADIO ROMÂNIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

20: Ora oficială.

Mihail Sadoveanu: Vechime.

20.15: Pianști celebri (discuri): Concertino de Jean Francaix (pian: Jean Francaix și Filarm. din Berlin dirij. de Leo Borchard); Variațiile simfonice de Cesar Frank (pian: Alfred Cortot și Filarmonica din Londra dirij. de Landon Ronald).

RADIO ROMÂNIA, RADIO BUCUREȘTI
și RADIO ROMÂNESC PE UNDA
SCURTĂ 32.4 m.

20.40: Radio-jurnal (I)

21.00: Selecțiuni din operele (discuri): Uvertură la „Liliacul” de Johann Strauss (Filarm. din Berlin); Lied din „Pivnicerul” de Zeller (voce: Karl Schmitt Walter); Melodie din „Amorul mascat” de Messenger (voce: Yvonne Printemps); Selecțiuni din „Voevodul țiganilor” de Johann Strauss (voce: Anita Gura și Peter Anders); Fantezie din „Mușchetarii la mănăstire” de Varney; Lied din „Prințesa circului de Kalman (voce: Marcel Wittrich); Duete din „Véronique” de Messenger (voci: Marthe Coiffier și Emile Rousseau); Lied din „Dansatoarea Fanny



M. Sadoveanu

Elssler” de Johann Strauss (voce: Erna Sack); Fantezia din „Clopotele din Cornville” de Planquette; Selecțiuni din „Văduva veselă” de Lehar (voci: Anita Gura și Peter Anders).

22.00 Radio-jurnal (II) Sport;

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile germană, italiană, franceză și engleză.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

22.40: Muzică românească (discuri): Invârțita ca'n Banat; Doina Stăncuței de Brediceanu (voce: Valentina Crețoiu Tassian); Sârba din căruță; Sus în vârful dealului de Brediceanu (voce: Aurel Alexandrescu; De doi; Melodii populare românești.

23.00-23.30: Muzică variată ușoară (discuri): Potpuriu de melodii de Ples-sow (pian: Herbert Jäger); Funiculi, Funicula de Denza (voce: Gino Ruggiero); Sansonetă de Villard (voci: Gilles și Julien); Melodie de Mostazo și Passo doble (voce: Estrellita Castro); Barcarolă de Manzatti (voce: Petre Munteanu); Katia, dansatoarea, vals de Gilbert și Fata munților, vals de Fraser.

MARCA MONDIALA



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marșuri. Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal. Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Slujbă ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14.20: Anunțări ■ 14.25: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Muzică ușoară și de dans ■ 18: Ora satului ■ 19: O a copilului ■ 20: Din filme sonore ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Recital vocal ■ 21.30: Din opere ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

18.45: Pentru soldați ■ 19.45: Căuserie religioasă ■ 20: Căntece și orgă ■ 20.30: Cinci minute solidaritate ■ 20.35: Reportaj ■ 20.50: Inf. ■ 21: Duo pentru sopran și arii de operă ■ 21.25: Fantezie radiofonică ■ 22.05: Marile evenimente muzicale ale sezonului ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați ■ 19: Dragoste de poet de R. Schumann ■ 19.30: Tablouri din călătorie ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.48: Continuarea concertului de orch. ■ 21.10: Farsă radiofonică în 3 tablouri de Max Werner ■ 22.30: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci ■ 23.30: Programul următor.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 20.50: Priviri asupra situației politice ■ 22: Inf., sport și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. In pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „La Wally” dramă în 4 acte de Alfredo Catalani. In pauză, conf. Inf. Jurnalul radio ■ 23.50: Muzică variată.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Un buon partito ai bagni di mare” un act de Serretta ■ 21: Căntece și melodie, orch. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Concert coral ■ 23.40: Muzică variată ■ 23.23.15: Radio-jurnal.

ROMA (2. Ro)

(31,15m. — 25,40m. — 19,61m. — 16,84m. — 41,55m. — 25,51m.)

7.56-9.30: Muzică polifonică. (Mozart, Palestrina, Vecchi) ■ 8.15: Radio-jurnal în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45-9.30: Orch. simfonică. (Weber, Respighi, Bolzoni, Rossini) ■ 9.30-9.45: Inf. franceză ■ 11.30-11.55: Emisiune arabă ■ 12-14.15: Emisiune religioasă ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar. Bul. cartierului general al armatei în italiană, germană, engleză, franceză, spaniolă, portugheză și arabă ■ 13.15: Orgă. Muzică variată (Albanese, Candelio, Sven-sen, Amadei Lohr) ■ 14-14.5: Radio-jurnal în italiană ■ 14.05-14.15: Muzică vocală. (Paradisi, Scarlati, Brogi) ■ 13.15-13: Semnal orar ■ Radio-jurnal ■ 13.15-15: Program muzical ■ 13.30: Rezultate politice ■ 14: Radio-jurnal ■ 15.13-16.15: 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05-16.15: Inf. portugheză ■ 16.30-18.10: Coruri din opere. Donizetti: „Favorita”; Verdi: „Ernani”; Mussorgski: „Boris Godunov”; Ponchielli: „Gioconda”; Leoncavallo: „Piața” ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Radio-jurnal în italiană ■ 17.15: Din opere de: Rossini, Smetana, Verdi) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată ■ 18.10-18.25: 18.10 Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15-20.30: 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Selecțiuni de cântece ■ 19: Trans. specială pentru puterea armatei ■ 19.40: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. Jurnalul radio. Comunicate, plăci ■ 18.25-19: 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45-19: Inf. engleză ■ 20.15-25: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 21.10: Inf. ungară ■ 22.30: Inf. română ■ 23: Inf. și conf. engleză ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Muzică simfonică ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 636 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.40: Concert Orch. de suflători ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Arii diverse ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 'ANKARA' 120 kw.

17: Semnal ■ 17.05: Muzică ușoară plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 18.30: Inf. greacă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Muzică ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 21.45: Cronica sportivă ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Cântec național-plăci ■ 9.45: Jurna-

CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

O REA PROPAGANDA

Adesea amatorii cari arată prietenilor aparatul lor de recepție, fac o rea propagandă radiofoniei. Într-adevăr, mulți amatori au mania să sară dela un program la altul și să treacă la alt post, de îndată ce l-a identificat pe cel precedent. In această chestiune, d. Paul Reboux, autorul unui „Nou cod al manierelor elegante”, adaptat pentru moravurile de azi scrie:

„Pe musafiri nu interesează faptul că ești în stare să prinzi cutare sau cutare post. Nu-i interesează decât emisiunea în sine. Organizează-ți din vreme programul orar și țin-te de lista pe care a-i înlocuit-o. Auditorii așezați în semi-cerc, ar dori să audă un bun concert. Le place muzica. Un vals sau o simfonie executată la sute sau la mii de kilometri, iată ce le place”...

ELECTRICITATEA CORPULUI OMENESC
Doctorul Mathews dela Universitatea din Cambridge a inaugurat la microfon o serie de conferințe asupra electricității corpului omenesc. Savantul conferențiar își propune să facă sensibili auditorului său, curenții ce trec prin trupul nostru.

Grație progreselor amplificării prin lampa electronică, el speră să poată în evidență existența acestor curenți și primele sale experiențe vor fi privitoare la inimă.

Inima, pilă electrică...

Că există în corpul omenesc curenți electrice este un fapt dovedit științific. Acești curenți au fost descoperiți în 1870. Sunt de altfel foarte slabi. Ca să fixăm noțiunea într-o imagine, am putea spune că inima se comportă ca un izvor de energie electrică, de o miime de volt și care dă naștere la curenți infimi.

Nu numai inima se bucură de acest privilegiu, ci și celelalte părți ale trupului omenesc sunt străbătute de curenți și mai slabi. De pildă, mușchii și nervii.

D. Mathews speră că va putea să se folosească de bătăile propriiei sale inimi și să întrebuințeze curenții astfel produși pentru a-i amplifica și a influența un releu de comandă al unui clopot, pe care auditorii săi îl vor auzi.

S'ar putea deci spune că inima d-lui Mathews va bate clopotele!

Curenții mai de scurtă durată și mai slabi ai mușchilor vor da și ei loc la experiențe, dar auditorii nu vor auzi decât mici pocnete.

OCOLUL PĂMÂNTULUI ÎN 1/8 DE SECUNDA

Jules Verne a conceput pe vremuri ca un adevărat record „ocolul pământului în 80 de zile”. Ce ar fi zis ilustrul scriitor de astăzi, dacă ar afla că această călătorie s'a putut realiza acum în... o optime de secundă, grație undelor electrice.

Într-adevăr, stația australiană de emisiune Sidney a emis un mesaj de T. F. F. către stația americană Shenectady. Acest ultim post a retransmis, la rândul lui, mesajul către Huizen (Olanda) și apoi mai departe la Bandoeng (Java), de unde în sfârșit apelul a fost trimis la Sidney, punctul de pornire. Toate aceste operațiuni s'au petrecut în mai puțin de 1/8 de secundă, și se pare că vorbele au ajuns încă foarte desluate la ultima destinație, după atâta amar de drum.

Ce e cu radioul meu?

Iată o întrebare ce se pune adesea.

Mai ales în anotimpurile călduroase când, din cauza uscăciunii aerului, descărcările electrice au o intensitate mare, iar lumina soarelui influențează în mod nefast recepțiile. Călitățile care își pun această întrebare sunt de mai multe categorii.

Unii posedă aparate mici — cu 2+1 lămpi sau cu 3 lămpi la baterie. Aceștia au avut în timpul iernei recepții din cele mai bune, cu o putere și o claritate mulțumitoare. Au fost însă într-o seară în vizită la d-nul Ionescu și acolo au avut ocazia să asculte un aparat cu 6 lămpi.

Evident, aparatul d-lui Ionescu recepționează mult mai multe posturi și mult mai clar. Reîntorși acasă, posesorii aparatelor mici devin nemulțumiți. Trimit aparatul la reparat, însă tot nemulțumiți vor fi, căci un aparat mic nu poate funcționa ca unul mare.

Acei care posedă aparate mici trebuie să știe că aparatul lor poate recepționa maximum 25 posturi pe toate trei game de undă. Totuși nu toate aceste posturi se vor auzi cu tăria și claritatea emisiunilor noastre naționale, căci un post cu cât este mai îndepărtat cu atât va da recepții mai slabe și mai acoperite pe paraziți. Se vor auzi în condițiuni excelente — așa dar, ca Bucureștiul sau ceva mai slab poate — 4-5 posturi, celelalte fiind mai estompate însă totuși inteligibile.

O altă categorie — aceasta mai interesantă decât prima — este aceea de posesori de aparate mari.

După cum în viața de toate zilele există îpohondrii cari își supraveghează cu prea multă atenție funcțiile organismului lor, tot așa și în radio, există o categorie de „radio-maniaci” cari doresc adesea imposibilul.

Astfel, ei nu pot înțelege că un aparat cu cât este mai sensibil, cu atât prinde mai mulți paraziți.

Mai ales vara, această categorie de radiofaniști, își chinuesc receptoarele — și vecinii — în fel și chip, schimbând câte două seturi de lămpi pe un anotimp, înălțând mereu alt sistem de antenă „antiparazitara”, etc.

E bine să-i lămurim că vara și toamna, aparatul lor nu are decât vina de a fi prea sensibil. Sensibilitatea este o calitate prețioasă, așa dar nu trebuie atenuată.

Trimiteți aparatul la verificare odată la 3 luni și veți avea certitudinea că nimic anormal nu se întâmplă.

Nu trebuie să vă puneți întrebarea stereotipă:

— „Ce-i cu radio-ul meu” decât atunci când într-adevăr nu mai funcționează așa cum e normal să funcționeze în raport cu puterea și sensibilitatea lui, cu anotimpul și ora recepției.

CONFERINȚELE SĂPTĂMÂNII

DUMINICĂ 25 AUGUST 1940

20: Vechime de Mihail Sadoveanu.

LUNI 26 AUGUST 1940

20: La răspântia profesiilor de Prof. Ion Savin.

MARTI 27 AUGUST

20: Renașterea românească și Italia de Prof. Alex. Marcu.

MIERCURI 28 AUGUST 1940

20: Scrisori împărătești de Prof. N. I. Hirescu.

JOI 29 AUGUST

20: Pentru vremea de azi de Alex. Lascarov-Moldovanu.

VINERI 30 AUGUST 1940

20: Subiect rezervat de Prof. Const. Giurescu.

SÂMBĂTA 31 AUGUST

20: Poșta Radio.

lul vorbit ■ 10: Serviciul religios catolic ■ 11: Serviciul religios protestant ■ 13.30: Arie populare ungare ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci ■ 16: Pentru agricultori ■ 16.45: Quintet de salon ■ 17.30: Căuserie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 18.15: Orch. Mellès ■

19: Căuserie ■ 19.20: Recital pian ■ 19.50: Căuserie ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 20.50: Dramă radiofonică ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și rutenă ■ 23.10: Orch. de țigani Burs ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză ■ 0.20: Căntece din filme sonore ■ 1.05: Inf.

LUNI

26 VII 1940

ROMANIA

RADIO ROMANESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin (voce: Petre Alexandru): Arie naționale; Vals de altă dată de Liliiana Delescu; Era prin Mai — romanță veche (voce: Petre Alexandru); Vai inimă, doină cu strigături din Ardeal (voce: Petre Alexandru); Parafrază pe o romanță veche de Viorel Dobos; Mirela — romanță veche (voce: Petre Alexandru); Cântecul lui Floareș sergentul (voce: Petre Alexandru); Romanțe și Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică variată (discuri): Uvertură de Conradi; Arie din „Regele Ysului” de Lalo și Vals No. 15 de Brahms (voce: Michele Fleta); La capricciosa de Ries (vioară: Jan Dahmen); Sevillana și Melodie spaniolă de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Potpuriu din operele lui Johann Strauss.

15.00: Înștiințări.

URODONAL

Combate Guta

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară.
RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
20.00: Ora;

La răspântia profesiilor, de Prof. Ion Savin.

20.15: Mihail Arnăutu (voce) — Căntece românești: Din noapte de N. Breitan; Cântec haiducesc din „La șezătoare” de Tiberiu Brediceanu; Cântecul lui Moș Gligor din „La seceriș” de Tiberiu Brediceanu; Cântec de leagăn de I. Borgovan; Codrule de A. Eliade.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI
și RADIO ROMANESC PE UNDA
SCURTĂ 32,4 m.

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Figuri de compozitori: SAINT-SAËNS:

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale (discuri): Vârtejnița Omfalei — poem simfonic (orch. filarm. din New-York, dirij. de Willem Mengelberg); Duet din „Samson și Dalila” (voce: Germaine Cernay și Georges Thill); Concert în sol minor (pian: Arthur de Greef și orch. simf. dirij. de Landon Ronald); Fragment din „Carnavalul animalelor” (orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowski).

22.00: Radio-jurnal (IV): Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

22.40: Sonata în fa minor („Appassionata”) de Beethoven (pian: Edwin Fischer).

Beethoven



23.03—23.30: Arie și Lieduri de Beethoven (discuri): Aria Leonorei din „Fidelio” (voce: Hilde Konecni); Te iubesc — lied (voce: Karl Schmitt-Walter); Durerea — lied (voce: Raula Waara); Cântecul prepeișei și Amintire (voce: Heinrich Schlusnus); Aria lui Florestan din „Fidelio” (voce: Franz Völker).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Marș ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară ■ 7.55: Calendarul zilei ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.00: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Căntece populare ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în italiană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Pentru amatorii de jazz ■ 19.40: Curiozități muzicale ■ 19.55: Comunicate diverse ■ 20: Plăci ■ 20.05: Vacanța în



Elveția ■ 20.10: Plăci ■ 20.15: Reportaj radiofonic ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică ușoară ■ 21.20: Melodii ■ 21.40: Continuarea concertului de muzică ușoară ■ 22: Emisiune comună pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Expunerea principalelor evenimente elvețiene ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Muzică populară ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Continuarea muzicii populare ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.40: Lied-uri religioase-plăci ■ 20.50: Conf. ■ 21.15: Concert Orch. Radio ■ 22.45: Conf. ■ 23: Inf. ■ 23.10: Plăci.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.45: Conf. din ciclul: „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 20.50: Priviri asupra situației politice ■ 21: Concert distractiv ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn ■ 1-2: Serviciul camaraderiei

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.15: Concert simfonic, trans. Teatrul Adriano ■ 20: Semnal orar, eventuale comunicate, Jurnal radio ■ 20.30: Comedie în 3 acte ■ 22: Concert quartet instrumental (Paisiello-Bonelli, Dittersdorf) ■ 23: Jurnalul radio ■ 23.15-24: Muzică pentru orch.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Bernardo Eremita” 3 acte de Luigi Antonetti ■ 20.30: Căntece și melodii orch. ■ 21.30: Concert ■ 22.30: Muzică variată ■ 23—23.15: Radio-jurnal.

ROMA (2. Ro)

(31,15m. — 25,40m. — 19,61m. — 16,84m. — 41,55m. — 25,51m.)

8: Semnal orar. Căntece florentine ■ 8.15: Radio-jurnal în italiană ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Quartet. (Rossano, Cozziani, Schisa, Galdieri, Chiappo). Dansuri ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30—11.55: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni din actul 2 din „Don Pasquale” de Donizetti ■ 12.45: Inf. engleză — 13: Semnal orar ■ 13.15: Vioară (Vivaldi-Respighi): Sonată în re-major; Sarasate: Romanță andaluză; Schubert: Cântec. Bariton. (Falconieri, Tosti, Denza) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14-14.45: Radio-jurnal în italiană ■ 13.15: 13: Semnal orar. Jurnalul radio ■ 13.15: 13: Semnal orar. Jurnalul radio tate politice ■ 14: Radio-jurnal ■ 14.15: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică în daneză ■ 15.20: Cronică în română ■ 15.35:

Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Căntece napolitane ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Radio-jurnal în italiană ■ 17.15: Dansuri populare italiene ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. iraniană ■ 18.40: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Jurnalul radio ■ 18.30: Din opere de: Verdi, Bellini, Donizetti, Rossini, Catalani, Mascagni Puccini) ■ 19.40: Actul I din „Lucia di Lammermoor” de Donizetti ■ 20-20.30: Semnal orar. Jurnalul-radio Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.38: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbocroată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ Voci daneze ■ 23: Jurnalul radio în italiană ■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■ 24: Program muzical. Actul I din „Andrea Chenier” de Giordano.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.45: Concert de orch. ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Quator havaiană ■ 15.40: Știri de presă

MARTI

27 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII:

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi gospodărești și igienice; Note culturale și publicații; Știri artistice și culturale; Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Quartet de mandoline: (A. Gheorghiu, R. Jorovschi, H. Jorovschi și G. Cabiaglia): Marș de C. A. Sylva; Serenadă florentină de A. Bertinelli; Lăcrimă ascunsă — vals de P. Latorella; Dans românesc de Emil Petrescu; Frumoasa Castiliană — serenadă spaniolă de Mario Maciocchi.

13.35: Canzonete (discuri): Canzonetă de Fassone (voce: Enzo de Muro Lomanto); Două canzonete napolitane de Bovio (voce: Rosetta Ferlito); Dacă... de Denza (voce: Beniamino Gigli); Ochi de zână de Denza (voce: Riccardo Stracciari); Canzonetă napolitană de Tosti (voce: Tito Schipa); Cântec napolitan de Costa (voce: Tito Schipa).

14.00: Radio-jurnal (II).

14.30: Muzică românească (discuri): Hora oltenească și Sârba lui Sibiceanu (Orch. Sibiceanu); Din poiana vadului — doină (voce: Marin Matache); Țigăneasca și Învărita, Frunza și Ciobănaș la oi am fost (Orch. Costică Tandin); Unde-aud cucul cântând de Kiriac (voce: Valentina Crețoiu Tassian); Bagă Doamne luna'n nor (voce: Aurel Alexandrescu); Foaie verde matostat, Doina Oltului și Ciocârlia (Orch. Gr. Dinicu).

15.00: Înștiințări.

■ 18.45: Căntece populare ■ 19: Discursuri ■ 19.20: Plăci ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Căntece diverse ■ 23.40: Știri de presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.05: Muzică de cameră plăci ■ 17.20: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică după dorință ■ 220: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Concert orch. radio ■ 221.30: Semnal orar, inf. turcă. Bursa ■ 21.45: Orch. ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. țigani Csorba ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Pompierilor ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Jurnalul vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. de salon ■ 19.10: Despre Transilvania ■ 19.40: Plăci ■ 20.15: Inf. ungară și română ■ 20.25: Recital acordeon ■ 20.40: Poeme ■ 21.10: Orch. Operei ■ 22.40: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 23.10: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto ■ 0.25: Orch. de țigani Farkas ■ 1.05: Inf.

RADIO ROMANIA

19.50: Radio-jurnal în limba maghiară. RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

20.00: Ora;

Renășterea românească și Italia, de Prof. Alex. Marcu, Secretar G-ral la Ministerul Educației Naționale.

20.15: Const. Stroescu (voce: I. Din ciclul *liedurilor italiene de Hugo Wolf*: Și vrei să-ți vezi iubitul murind? Ridică-ți chipul blond; Am tăcut amândoi vreme îndelungată;

II. Din cicluri *liedurilor spaniole de Hugo Wolf*: Ești rănit iubitul meu; Mă



Schubert

întorc trudit; Vei fi gândul meu; Inimă, toții s'au dus la odihnă.

RADIO ROMANIA, RADIO BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

20.40: Radio-jurnal (III).

21.00: Recital de vioară, Alex. Theodorescu: Sonatină de Schubert Cântec de concurs din „Maestrii cântăreți” de Wagner; Melodie vieneză de Heuberger;

21.26: D-na Angela Giurgu (pian): Humoresca de Schumann.

22.00: Radio-jurnal (IV; Sport).
22.20: Jurnal pentru străinătate în lim-
bile: germană, italiană, franceză și en-
gleză.
RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI
22.40: Sonata în do minor „Patetica”
de Beethoven (pian: Wilhelm Back-
haus, discuri).
22.56—23.40: Planetele (discuri): Mar-
te, Venus, Uranus și Neptun din suita
„Planetele” de Holst.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.40: Causerie ■
12.55: Muzică populară ■ 13.28: Poșta
Radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușo-
ră și dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20:
Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Mu-
zică ușoară și de dans ■ 19.45: Causerie
■ 20: Concert ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Mu-
zică ușoară ■ 21.30: Concer. quator
coarde ■ 22: Refrenuri ■ 22.15: Anun-
țări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans
■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săp-
tămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVEȚIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.40: Șaliapin cântă ■ 19.50: Comuni-
cate diverse ■ 19.55: Solo saxofon ■ 20:
Voci universitare ■ 20.10: Recital vioară
■ 20.30: Actualități ■ 20.35: Varietăți ■
20.50: Inf. ■ 21: Ecouri de aici și de alin-
drea ■ 21.30: Piesă radiofonică ■ 23: Mu-
zică de dans-plăci ■ 23.20: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.10: Lied-uri sopran ■ 19.30: Conf. ■
19.55: Comunicate ■ 20: Concert plăci ■
19.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■
20.40: Clopote ■ 20.43: Plăci ■ 20.50:
Conf. 21.15: „Don Ranudo” operă comică
în 4 acte ■ 23: Inf. ■ 23.10: Literatură
contemporană.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Re-
portajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■
19.45: Cronică politică a ziarelor și ra-
diofonică ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de
seară ■ 21: Concert ■ 22: Inf. ■ 22.30:
Muzică distractivă ■ 24: Inf. ■ 0.15: Con-
cert nocturn ■ 1-2: Serviciul camarade-
riei.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■
18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică
variata ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușo-
ră ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40:
Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Mu-
zică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert
■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■
22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Con-
cert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară
■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert simfonic vocal ■ 22.30:
Conf. ■ 22.40-24: Concert de orch. ■ 23:
Radio-jurnal.

14 ani experiență. Laborator de
precizie cu instr. moderne
Reparații. Transformări.
Acord. RADIO-BARDI.

Calea Moșilor, 295

Tel. 2-99-46

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Concert simfonic vocal ■ 23.30:
Conf. ■ 22.40—24: Orch. ■ 23: Radio-jur-
nal.

ROMA (2. Ro)

(31,15m. — 25,40m. — 19,61m. — 16,84m. —
41,55m. — 25,51m.)

7.56-9.30: 8: Semnal orar. Duo piano.
(Zipoli, Chopin, Albeniz) ■ 8.15: Jurnalul
radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Con-
cert variat (Mozart, Schumann, Mascag-
ni, Braga Ranzato), Muzică vocală. (Pa-
radisi, Buzzi-Peccia, Tirindelli) ■ 9.30:
Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă
■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni
de cântece ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13:
Semnal orar ■ 13.15: Selecțiuni din o-
peretă, Muzică variată (Billi, Cortopasi,
Culotta, Azzoni) ■ 14: Radio-jurnal în
italiană ■ 13-15.13: Semnal orar. Ra-
dio-jurnal ■ 13.15: Program muzical ■
14: Jurnalul-radio ■ 14.15: Conf. ■ 15.20:
Cronică în germană ■ 15.35: Inf. engle-
ză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă
■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comu-
nicate agricole ■ 16.30: Muzică variată.
(Cimarosa, Escobar, Cominotti) ■ 16.50:
Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■
17.15: Muzică simfonică (Respighi, R.
Korsakov, De Falla, Wagner) ■ 17.40: Inf.
engleză ■ 17.55: Conf. în engleză ■ 18.40:
Conf. bulgară ■ 18.15: Jurnalul radio ■
18.30: Concert simfonic (Petrassi, Parodi,
Gorini) ■ 20: Semnal orar, jurnalul ra-
dio. Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf.
franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 19: E-
misiune arabă ■ 20.15: Inf. germană ■
20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă
■ 20.50: Inf. engleză ■ 21: Inf. franceză
■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară
■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55:
Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■
22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. și conf.
engleză ■ 23: Jurnalul radio în italiană
■ 23.15: Inf. franceză ■ 23.30: Inf. sâr-
bo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40:

Inf. portugheză ■ 23.50: Inf. spaniolă ■
24: Orgă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf.
franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert de orch. ■ 14: Arii diverse
■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert
corn ■ 15.10: Cântece populare ■ 15.40:
Știri de presă ■ 18.45: Melodii populare
■ 19 Discursuri ■ 19.20: Concert Orch.
militară ■ 20.20: Ora Națiunii ■ 20.40:
Cântece populare ■ 21.10: Concert quator
■ 22.20: Plăci ■ 22.40: Știri de presă
■ 23: Muzică de dans ■ 23.40: Știri de
presă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal orar ■ 17.05: Dans-plăci ■
17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■
18: Muzică plăci ■ 18.15: Muzică turcă ■
19.00: Causerie ■ 19.15: Muzică ■ 19.30:
Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15:
Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45
Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar ■ 22:
Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

URODONAL

Evită obeșitatea

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital pian ■ 13.40: Jurnalul
vorbit ■ 13.55: Recital vocal ■ 14.30:
Orch. de salon ■ 15.30: Jurnalul vorbit
■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Jurnalul
vorbit ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■
18.15: Orch. de țigani Mursi ■ 18.40: Cau-
serie ■ 19.45: Recital orgă ■ 20.15: Inf.
ungară și română ■ 20.25: Causerie ■
20.45: Muzică jazz la pian ■ 21: Repor-
taj ■ 21.25: „Cavaleria rustică” operă
de Mascagni (plăci) ■ 22.40: Inf. ungară,
slovacă și ruteană ■ 23.10: Och. de țig-
ani Vidak ■ 24: Inf. germană, italiană,
engleză și franceză ■ 0.20: Plăci de dans
■ 1.05: Inf.

MIERCURI

28 VIII 1940

ROMANIA

RADIO ROMÂNESC PE UNDA SCURTĂ
32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMÂNIA și RADIO BUCUREȘTI

13.00: Ora: Jurnal cultural: Cota ape-
lor Dunării și a barei Sulina; Sfaturi
gospodărești și igienice; Note culturale
și publicații; Știri artistice și culturale;
Radiofonice; Sport; Spectacole.

13.15: Instrumente diferite (discuri):
Când înfloresc primii trandafiri, vals de
Klenner și Bonita de Ortuso (ghitară);
Vals de Malando (armonică); Tango de
Albeniz (pian: Leff Pouishnoff); Vals de
Cramer (havaiană); Polca de Brău (cla-
rinet); Humoresca de Dvorak (violetă și

orch.); Două valsuri de Freundorfer (ti-
teră); Serenada de Toselli (violetă și
orch.); Gavotă de Gossec și Menuet de
Boccherini (Wurlitzer Orgel); Două sâr-
be (nai: Fănică Luca).

14.00: Radio-jurnal (II).



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.20: BUDAPESTA (549,5m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
22.20: ROMA (2 RO) (16,84 m, 31,15 m, 19,70m, 25,40m, 21,15m, 41,55m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m, 221,1m.)
22.30: LONDRA (261m.)
22.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—41,49m.)
22.40: BUDAPESTA (549,5m.)
23.00: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
13.45: ANKARA (31,7m.) Duminică
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.)
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21: ROMA (2RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.—41,55m.—19,7m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: ANKARA (31,7m.—16,48m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2—221,1m.)
21.15: FRANKFURT (251m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
21.30: RUYSELEDE (29,04m)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: COLONIA (456m.)
22.15: STUTTGART (523m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.15: LIPSCA (382m.)
22.15: LIPSCA (382,2m.)

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 25 AUGUST 1940

20: SOFIA: Muzică din filme sonore.
20: BEROMUNSTER: Concert orch.
20.15: BUCUREȘTI: Pianisti celebri.
20.40: BEROMUNSTER: Concert orch.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert sopran.
21: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
21: BUCUREȘTI: Selecțiuni din opere.
21: SOTTENS: Duete și arii din opere.
21.30: SOFIA: Din opere.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: ATENA: Trans. operetă.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22.05: SOTTENS: Singure muzicale.
22.10: GR. II ITALIAN: Concert coral.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23: BELGRAD: Concert vocal.
23: BUCUREȘTI: Muzică variată ușoară.
23.10: BEROMUNSTER: Căntece vesele.
23.50: GR. I ITALIAN: Muzică variată.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 26 AUGUST 1940

20.15: BUCUREȘTI: Căntece românești.
20.40: BEROMUNSTER: Muzică religioasă.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
21: BUCUREȘTI: Muzică de Saint-Saens.
21: SOTTENS: Muzică ușoară.
21.10: BUDAPESTA: Concert Orch. Operel.
21.15: BEROMUNSTER: Concert orch.
21.30: GR. II ITALIAN: Concert orch.
21.30: ATENA: Muzică ușoară.
21.40: SOTTENS: Muzică ușoară.
22: GR. I ITALIAN: Quartet coarde.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.40: BUCUREȘTI: Sonata pian „Appassionata” de Beethoven.
23: BELGRAD: Căntece diferite.
23: SOTTENS: Muzică ușoară.
23: BUCUREȘTI: Arii și lied-uri de Beethoven.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUDAPESTA: Muzică de dans.
23.10: BEROMUNSTER: Vechi lied-uri favorite.

23.15: GR. I ITALIAN: Concert orch.

MARTI 27 AUGUST

20.15: BUCUREȘTI: Lied-uri italiene și spaniole de H. Wolf.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
20.45: BUDAPESTA: Muzică de jazz la pian.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: GR. II ITALIAN: Orch., muzică ușoară.
21: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
21: BUCUREȘTI: Concert de vioră.
21.26: BUCUREȘTI: „Humoresca” de Schumann (pian).
21.25: BUDAPESTA: „Cavaleria rusticana” de Mascagni.
21.30: SOFIA: Quartet coarde.
22: ANKARA: Muzică de dans.
22: SOFIA: Refrene noi.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.40: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22.40: BUCUREȘTI: Sonata „Patetica” (pian).
22.56: BUCUREȘTI: „Planetele” suită de Holz.
23: BELGRAD: Muzică de dans.
23: SOTTENS: Muzică de dans.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.30: ATENA: Muzică ușoară.
0.20: BUDAPESTA: Muzică de dans.

MIERCURI 28 AUGUST 1940

20: BEROMUNSTER: Concert plăci.
20.15: BUCUREȘTI: Concert pian.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Compozitori bulgari, orch.
21: BUCUREȘTI: Muzică inspirată de Goethe.
21: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
21.10: BELGRAD: Opere (plăci).
21.15: BEROMUNSTER: Muzică elvețiană contemporană.
21.30: GR. I ITALIAN: Concert de orch.
21.40: GR. II ITALIAN: Concert de orch.
21.45: BUDAPESTA: Quartet coarde.
22: ANKARA: Muzică de dans.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.10: SOTTENS: Simfonii și concerte grossi italiene.
22.30: GR. I ITALIAN: Concert vioră.
22.30: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

IN LIMBA GERMANĂ

22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
22.35: TOKIO (25,42m.—19,79m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: BELGRAD (49,18m.)
22.55: SOFIA (352,9m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23.15: COLONIA (456m.)
23.15: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.—41,55m.—19,7m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2—221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: OVIEDO 40m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
24: BUDAPESTA (549,5m.)
24.00: CHUNG CHING-China (25,21m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—16,84m.—41,55m.—19,7m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
11.30: ZEESEN (16,89 m.—19,63 m.—19,74m.)
13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,89 m.—19,63m.—19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)
18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (19,85m.—25,49m.—31,01m.—49,83m.)